



القائد الرمز صدام حسين يشارك شعبه في محافظة نينوى الاحتفال بذكرى تأسيس البعث

الجماهير تعاهد قائدها على مواصلة التضحية والفداء

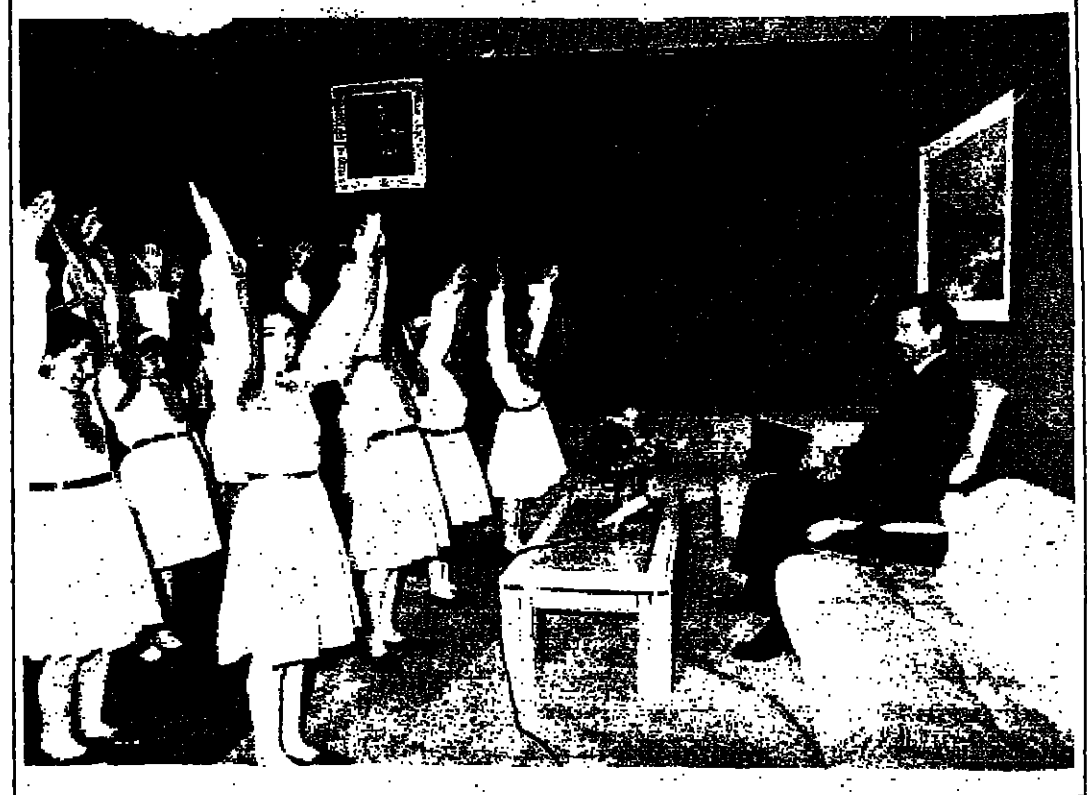


■ عندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات اعلى ممكن في اي وقت ■

طريق النصر هو الايمان

■ شعبنا له دالة علينا كبعثيين لأنه منحنا الثقة ■

■ بغداد/واع : شارك السيد الرئيس القائد صدام حسين أبناء شعبه الغيارى احتفالهم بالذكرى الحادية والاربعين لتأسيس حزب الأمة حزب البعث العربي الاشتراكي .
فقد استقبل سيادته بهذه المناسبة في مدينة الموصل تلاميذ عدد من المدارس الابتدائية .
وقدم التلاميذ أمام سيادته مجموعة من الفعاليات عبروا خلالها عن حبهم للقائد الفذ صدام حسين مفجر طاقات العراقيين وملهم ابداعاتهم .
كما حيوا ميلاد حزب الأمة في ذكرى الحادية والاربعين الذي قدم التضحيات الجسام من أجل تحقيق اهداف الأمة في الوحدة والحرية والاشتراكية .
وزار السيد الرئيس القائد صدام حسين عدداً من المواطنين في مساهتهم في مدينة الموصل ، حيث اطلع سيادته على احوالهم ومستواهم المعاشي .
كما استقبل سيادته بهذه المناسبة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق اميني سر واعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي .
أكد السيد الرئيس القائد في حديثه معهم انه عندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات اعلى يظل ممكناً في كل وقت ومن كل الناس سواء كانوا رجالاً أو نساء أو فلاحين أو عمالاً أو عسكريين .
■ التفاصيل والحديث والصورة ص ٢ ■

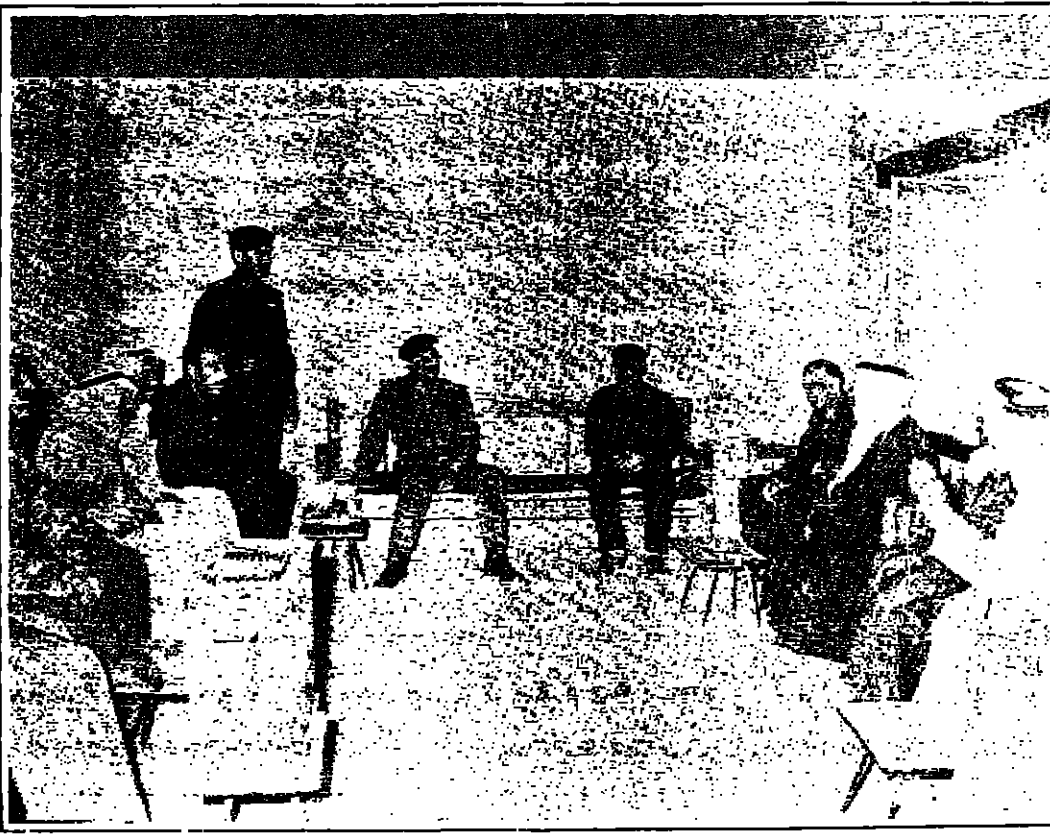
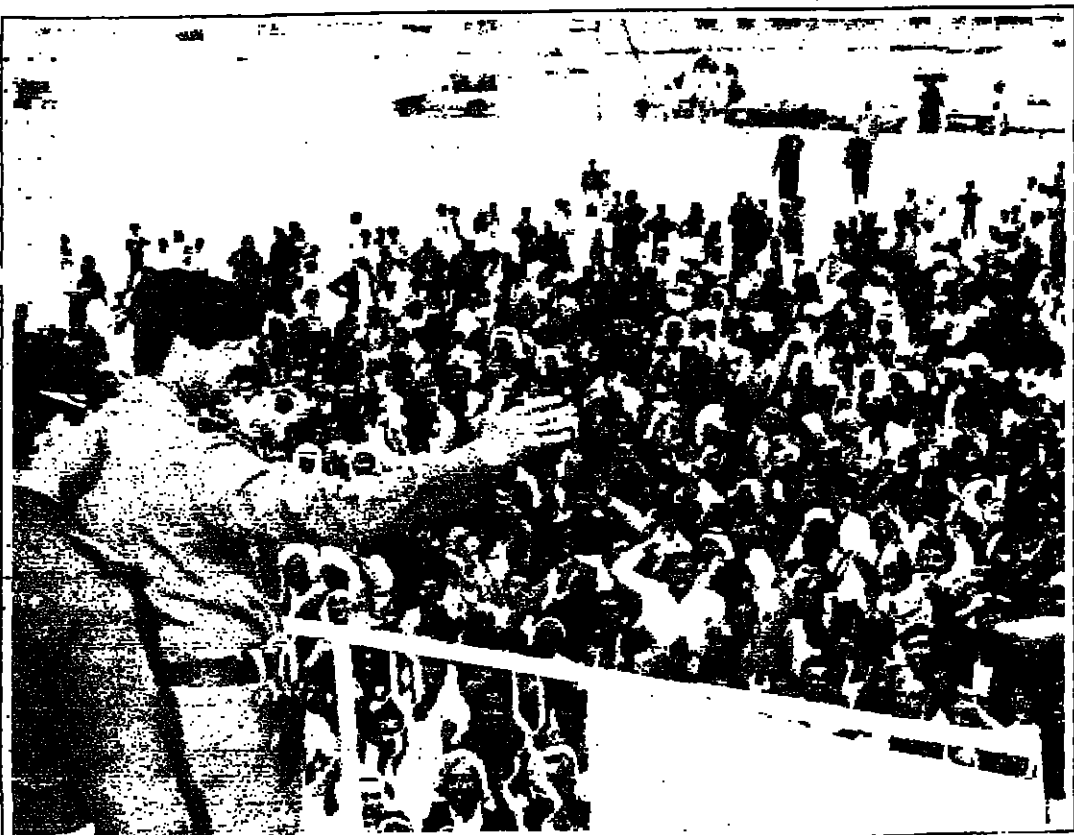
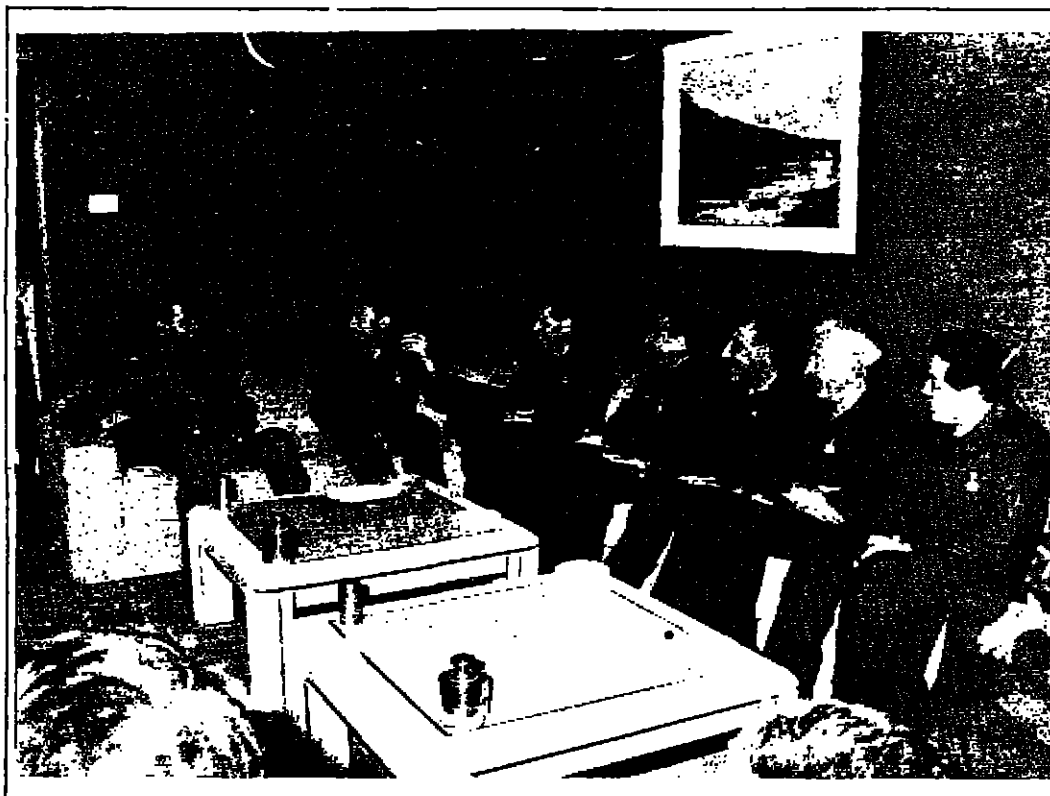


الرئيس القائد يستقبل في مدينة الموصل تلاميذ عدد من المدارس قدموا مجموعة من الفعاليات

الرئيس القائد صدام حسين يتفقد ناحية القيروان ومدينة الحضر

السيد الرئيس يزور عدداً من المواطنين بمساكنهم في الموصل مطلعاً على احوالهم

الرئيس القائد يستقبل محافظ نينوى واميني سر واعضاء فرعي نينوى والموصل للحزب



في ما يلي نص حديث الرئيس القائد :
ان الخامة موجودة لدى الشعب اي الاستعداد بكل معناه . فعندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات اهل بطن يمكن ان ياتي وقت من كل الناس سواء من الرجال او النساء فلاحين وعمال وعسكريين .. فالحمد لله ان حضور الرفاق واضح ليس فقط في نشاطهم وانما في ضميرهم .

فالانسان كما قلنا في مناسبات سابقة معكم وفي القيادة طاقته التائيرية ليس في ثقافته الحزبية او العامة فحسب . رغم ان الثقافة معين اكيد في القدرة على التعبير الادق . ولكن بالاساس في حضور حالة في كل كلمة يقولها .

وعندما يحضر الحال بمعنى انساني مؤثر حقيقة في المستمع فسيكون بمقدوره اقتناع المستمع . وليس المقصود بالمستمع الذي يستمع الى محاضرة بلقيها هذا الرفيق او ذاك . وانما الناس الذين يؤثر فيهم هذا الرفيق او ذاك الذي يقودهم . سواء من الحزبيين حسب التسلسل او من المواطنين حسب الموقع والحال وهم ينتظرون اليهم . فيرون اذا كان كلامه تخرج معه كل معاني التصميم والايام الانساني فانهم يؤمنون بنفس المستوى الذي يؤمن به . الا في حالات موجودة عبر التاريخ الحالات التي لا يؤثر فيه كما ينبغي او كما يريد . وهذه الحالة تنطبق على العسكريين والمدنيين على النساء والاطفال . واكثر الناس الذين يؤثرون في الاطفال هم النساء في البيت خاصة في ظروف الحرب تقريبا . حيث كل الرجال خارج البيت سواء في العمل بطاقة اضافية او في الجبهة حسب الواجبات .

فالايام موجود والحمد لله لدى الرفاق ولدى الشعب . فحتى الامرين فانت ترى قائد وحدة .. امرين الاثنين متخرجين من الكلية العسكرية ومن كلية الاركاب بمستوى واحد . لكن اذا وجد تفاوت في الايمان فانت ترى رجل هذا الامر يختلفون عن رجال ذلك الامر سواء في ميدان التدريب او في سلطة القتال . فتعجبكم بقدر تضحيته يعتب عليكم بقدر استجابته لكم واعطائكم الدور القيادي يجد ان له حقوقا عليكم بنفس الدقة التي ينهض فيها بالواجبات . يتوقع ان تتحدد حقوقه في علاقته معكم او في علاقته مع اجهزة الدولة عموما . فمقدار ما اصبحوا حساسين في الاستجابة لكم . فانهم بنفس القدر ياتوا حساسين منكم . فيجب عليكم ان تنتبهوا تماما لهذه الحالة . مرات ترون الصديق او الاخ يتالم من سلوك صديق او اب الما عميقا . وينطلق من هذا في انه صاحب دالة على الاخ او الصديق وكذلك شعبنا . فشعبنا لم يضح من اجل المعنى الفني لاهداف حزب البعث العربي الاشتراكي وانما ضحي من اجل الوطن وهذه نعرفها نحن كما يعرفها الشعب بانها واجب . ولكن كم شعب ينهض بواجبه في الظروف المطلوب ان ينهض فيها .

اذن عندما يكون نفس الشعب كان يوجد احتمال في حالة اخرى ان لا ينهض بواجباته كما ينبغي او كما يجب . فهذا لا يعبر له دالة علينا كعبيثين لانه منحنا الثقة . فصحيح ان لنا دورا في ان نهيه له الارضية التي يمنحنا بموجبها الثقة . ولكن ايضا هو صاحب فضل في انه اكتشف فينا باننا نستحق الثقة .

كما تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه المناسبة العظيمة احدى القرى الفلاحية وناحية القيروان في قضاء سنجار في محافظة نينوى .

وحيا السيد الرئيس القائد ابناء شعبه في القرية والناحية . والذين خرجوا لاستقبال سيادته . مؤكدين ولاهم المطلق لقائد مسيرتنا وباني مجد امتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين . وعاهدوا في متفانهم بان يبقوا السيوف المشرعة بيد القائد صدام حسين ضد اطماع الشر والعدوان في طهران واعوانهم الصهيونية . واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال لقاء سيادته بمجموعة من اهالي مدينة الحضر ان الحدود هي عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي وهي عتبة باب كل بيت شريف . وقل سيادته ان طريق النصر هو الايمان .. والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بالشمعة وانما يطرد بما يصدر من داخل النفس .

وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد الى مجموعة من اهالي مدينة الحضر :

حديث السيد الرئيس القائد الى اهالي الحضر بتاريخ ١٩٨٨/٤/٨ ..

الصراع بين الخير والشر موجود منذ ذلك الوقت . منذ ذلك الوقت اراد الله سبحانه وتعالى ان يعطي درسا للانسان . والا فهل ان الله سبحانه وتعالى لا يقدر على الشيطان .. عندما جعل آدم (يزل) عن طريق الشيطان . كان هذا اول درس يريد ان يقول للانسان يوجد خير ويوجد شر وقل لهما انزلا انتم الاثنان وثالثهما حواء الى الارض بعد ان كانوا في الجنة .. والشيطان ليس من المفقول ان يهدد ان سبحانه ويقول له ساعدا جهنمك بالبشر الذين خلقتهم .. لكن ايضا هو درس آخر .

وكلها دروس كل آية وكل قصة مع الانبياء هي درس للبشر يعلمهم الغائي والصبر والاصرار على المبادئ . ويعلمهم ان الانسان اذا كان يؤمن بشيء من المستوى المقدس يجب ان يكون لديه استعداد ليدافع عن هذا الشيء ومن اهم ما يجب ان يكون مستعدا له هو صبر طويل ورفض وسواس الشيطان .. وعندما يضعف الانسان في الحروب يوسوس له الشيطان . وعندما يصمد قلبه في القتال يدخل الرحمن في قلبه كحالة مستقرة على الايمان .

دائما المؤمن عندما يتبلى بشيء يجب ان لا يتململ . وكان الله سبحانه وتعالى يمتحنهم ويضع بعضهم في بطن الحوت ويمر بعضهم بمصائب ومشاكل .. ولكن الذي يسعى عليه الدود والذي يمر بطن الحوت ويصبر ويتذكر الله هو في حالة لا يوجد عنده خيال خارجها فهو في بطن الحوت ولا يستطيع ان يظهر من بطن الحوت الا اذا اخرجته الله من بطنها .. لكن يريد ان يرى هل يظل يتذكر الله مظلما هو خارج بطن الحوت .

الانسان المقاتل عندما يصبر يقاقل دون ان يدبر ظهره ولديه خيار آخر بان يستطيع ان يدبر ظهره . وان كان لا يوجد خلاص من الموت عندما يحكم . ولديكم شواهد كثيرة . فهناك اناس خرجوا من كذا معركة واتهم منها . لكن ياتي من الجبهة الى بيت اهله وتضربه سيارة في الطريق .

ولدينا شواهد كثيرة والشيخ الكبير عندما قرا قصيدته اكد مرتين بانه من البداية . اقول ان البداية غير البداية ليست بعيدة عنا ولا عن اجدادنا .. ان البداية التي انت فيها نحن منذ زمن فيها .. فالانسان يحتاج الى صبر في الظروف الصعبة ويضع في ياله ولا ينس بانه سيأتي اليوم الذي يتحدث فيه عن الماضي . واذا هو لم يتحدث عنه سيحدث غيره عنه . واذا لم يتحدث الغر عنه فان الله يتحدث عنه . ويظل الله في كل الاحوال هو الحاكم النهائي والمطلق .

لم يقصر العراقيون فقد اعطوا وضحا كثيرا وضحا بمالهم وبانباتهم لكن هناك شيئا يستحق التضحية .. فما هو البديل اذا لم يضحوا . الستم اهل الحضر .. هذا الحضر امامكم فاذا لم تعرفوا البديل انظروا الى الحضر . من الذي هدم الحضر هذا هو البديل .. الذي لا يقاقل دفاعا عن بيته الموجود امامه ياتون ويدخلون داخل بيته لاسمح الله .. ان الحدود هي عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي .. انها عتبة باب كل بيت شريف .. والحدود ليست خط

ارض لا يوجد فيه بشر ليس حسابه هكذا .. بل ان حسابه هو انه عتبة باب كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي . هذا هو رمز الحدود الشرقية اليوم .. انها البوابة واذا اجتاحت البوابة لا سمح الله جيوش الغزاة ودخلت العراق وحطمت ستنفذ امامها بوابات كثيرة .. وكلهم يقولون مع انفسكم لو قاتل العرب الفلسطينيين عن فلسطين عام ١٩٤٨ لما ذهب من ذهب منهم من علم ١٩٤٨ والى الان . ولا تحرف متى يفرج الله عليهم ويرجعون الى ديارهم . وكلهم يقولون لو قاتل العرب وضحا بمستوى ربع قتال الجيش العراقي وتضحياته عام ١٩٤٨ دفاعا عن فلسطين لما ذهبت فلسطين . وكلهم يقولون لو حامي اللبنانيون (شواتهم) مرحلة مبكرة لما حل بهم ما حل .. واهل الجزيرة ايضا الذين يقولون (موت جيش ولا تموت انعجة) .

وانا اقول قاتل وعش او استشهد رجلا ولا تمت (فطيسة) وحاشاكم هذه الحياة .. الحياة فيها قتال وفيها غير وكل شيء بموجبياته .. وعيونكم ترى اننا لم ندع لبيا الى الحد الذي قاموا يتوهمون باننا خائفون .. ونخاف من القتال وليس لدينا استعداد لان ندافع عن مقسلاتنا وشرقتنا . توهموا هكذا .. ولكن بدون الله انهم محجورون وانتم المنتصرون ويظل راسكم مرفوعا بالعلم وبقوة الله .. والرجال الموجودون في الجبهة يفهمون كل هذا . ويفهمون معنى ان

الايرائين اذا دخلوا منهم وارضهم لا سمح الله يفهمون كل هذا ان طريق النصر هو الايمان . والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بالشمعة . وانما يطرد بما يصدر من داخل نفسك . سابقا عندما كنا بعمر الاطفال اي بعمر ست او خمس سنوات كان اهنا (يعيشوننا) ويعيشوننا من عرب لعرب في الليل . كنا نغني مع انفسنا ونطرد الوحشة . ولكن اذا كبر الانسان لم يعد بحاجة الى الكلام مع نفسه ليطرد الوحشة . وانما يطردها من داخل نفسه .

ان شاء الله ابناؤكم لم يقصروا وانتم ايضا لم تقصروا بواجباتكم . لان القتال ليس فقط يضرب المدفع او بوضع السبابة على زنبر البندقية . وان كان هذا اشرف واجب . وانما القتال ايضا عندما ياتي ابنك وتخطاه ويأتي ابن اخيك وتصر به وتساكه عن احواله وكيف حال ربك . وعسى الا يكون بينهم من ادار ظهره او تخاذل او يخاف . والقتال ايضا هو عندما ترعون عوائلهم وعندما يرجعون من خط القتال يرون كل امورهم على ما يرام . فالذي عنده ارض ولا يقدر ان يجرها اعانه جماعته وحرثوا ارضه . والذي عنده زرع ولا يوجد عنده احد في البيت يقوم بسقايته وجد من يسقيه له وانثى له من جيرانه ومن اعمامه ومن خواله .. هدد كلها قتال وكلها لها دور في سمود المقاتلين ومعنوياتهم .

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

وزارة الصناعة المنشأة العامة لمنتجات الالبان اعلان مناقصة رقم ٨٨/١١

تعلن هذه المنشأة عن مناقصة سرية لنقل صناديق الحليب المعقم المحببة بالقناني المملوءة من مخازن المنشأة في ابي غريب الى محافظات (البصرة وميسان وواسط) وبواسطة سيارات نقل اعتيادية (غير مبردة) وإعادة الفوارغ الى المخازن اعلاه وبمعدل ٦٠ طناً يومياً وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبايعات في مقر المنشأة وبسعر خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . فعلى الراغبين بالاشتراك من متعهدي النقل تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة مشفوعة بالتأمينات الاولية البالغة (٢٠٠٠) دينار وبموعد اقصاه في اوقبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/٣٠ . والمدير العام

١٥٢٥

اعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات الكائنة في النهضة مقابل محطة قطار شرقي بغداد عن مناقصتها السرية الخاصة بتجهيز ٤٠٠٠ م' حصى خابط لاجل مشاريعها الكائنة في اللطيفية ..

فعل المجريين الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية الشؤون القانونية للحصول على مستنداتها علماً بان بدل المستند هو (٢٠) عشرون دينارا غير قابل للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ .

ع . رئيس الشركة

اعلان

يعلن فرع زراعة وري النجف تاجر المكتب رقم (١)

الكائن في سوق جملة النجف لمدة سنة واحدة عن طريق المزايدة العلنية التي ستجري في السوق المذكورة في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٥/١٠ فعلى الراغبين في التاجر مراجعة مقر الفرع مستصحبين معهم التأمينات القانونية علماً بان اجور النشر ستكون على المستاجر

١٤٧٤ مدير فرع زراعة وري النجف

اعلان

تعلن الشركة الهندسية العامة للتصميم والإنشاء الصناعي عن مزايدة علنية لبيع اثاث متنوع وادوات احتياطة للسيارات ومواد كبريتية (تلفزيون ملون - فيديو ناشنل - ثريات - جهاز عرض سينمائي) والموجودة في موقع الشركة الكائن في شارع الفضل - ساحة الطيران وسيكون البيع في الساعة العاشرة صباحاً يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٤/٢٥ .

فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحباً معه التأمينات البالغة ٢٠/٠٠٠ ويا لا مكان مشاهدة تلك المواد بموجب القائمة المعلنة في غرفة النقليات العائدة لهذه الشركة واتناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١٤٨٦ ع / المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الصوفية اعلان الى مجري الاصواف

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية كافة السادة مجريين الاصواف عن استعادها لاستلام الاصواف في كافة مراكزها المنتشرة في القطر ومنها - مراكز استلام المنطقة الشمالية وتشمل - الموصل / كركوك / اربيل - مراكز استلام المنطقة الوسطى وتشمل - بغداد (التاجي) - محافظة واسط / الانبار (الرطبة) - مراكز استلام المنطقة الجنوبية وتشمل - كربلاء / بصية / الناصرية . علماً بان سعر الكيلو غرام من الصوف المغسول ١٠٠٪ تساو (٣٠٠٠) دينار . وان هذه المراكز مفتوحة لاستقبال كافة الاصواف يومياً ومن الصباح حتى المساء .



البعث يعتمد الشباب وسيلة للتغيير الجذري في المجتمع

القاعدة الكبيرة
هل ليغداد الثورة حدود وهي تستقبل الشباب العربي اليوم الذي يأتي صفة مع الذكرى الحادية والأربعين ليلاد الحزب المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي ؟ يبدو ان هذا السؤال له أهمية ، فحينما منذ تأسيسه اعتمد الشباب قاعدة للنضال من اجل التغيير الذي يقضي بنا الى علم التقدم والتحرر .. وهام الامر كذلك واصلنا جولتنا الحرة في ارجاء بغداد العرب التي تحتضن الشباب العربي ، بعد ان احتضنت شباب العراق ، وفجرت طلائعهم التي ساهمت في ترسيخ البنى الثورية التي انجزتها ثورة السبعين عشر الثلاثين من تموز المباركة .. وفي بغداد صدام حسين النقيب الموقف الشاب عماد محمد صديق الذي قال :

« قبل ثورة السبعين عشر الثلاثين من تموز المباركة كان ينظر الى الشباب على انه الانفلات والطيش .. وهذا مفهوم دخل حتى الى العائلة العراقية ، من اجل ابعاد الشباب عن حركة المجتمع التي تحتاج الى الحس والعمل والأخلاص .. هذا المفهوم المتخلف سقط بعد ثورة السبعين عشر الثلاثين من تموز التي غيرت مفهوم الشباب ، وجعلته ان الشباب هم القادرون على تحمل اعباء التحولات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. هذه الثورة الجديدة المتربة بلقهم الثوري الجديد ، تفتح عن قيادة الثورة وتوجيهات حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي .

ومن هذا المنطلق اجرت اوسع حركة شبابية بقيادته السياسية في مرحلة الاربعينات ، ونحن عشنا ونعيش التحولات والانجازات التي حققها حزبنا المناضل ، وفي الوقت نفسه نرى ان الشباب تبوأ المراكز المهمة في الدولة ، وخاصة القيادة الادارية في ضوء الثورة الادارية الجديدة التي هي ترسيق الدولة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله .. وليس افضل من قول الشباب هم الشباب الذين يمتلكون الحس ..

وفي جولتنا الحرة في رحاب عالم الشباب تلقى ضليح الشرطة الشاب علي رجب الفلاح .

قال : « منذ ولادة حزبنا القائد ، حزب البعث العربي الاشتراكي اعتمد على العناصر الشابة ، كونها طلائع مبدعة ، والحزب اعتمد على الشباب في جميع مراحل الحياة الاجتماعية ، لان الشباب هم روح الحياة ، وعليه من اجل خلق مجتمع يسوده الاطمئنان لكي ينتج ويبدع واعتمدت وزارة الداخلية على فصيل شابة ، تستطيع ان تنهض بواجباتها التي يسودها الحرص على امن الوطن والمواطن ، ومخاربه البؤر الفاسدة والمنحرفة وتخليص المجتمع من هذه الشوائب المصرة .. هذه العناصر التي اعتمدها الحزب عناصر شابة من حيث المعنويات ومن حيث الروح الوطنية التي تتحلل بها ، ولا سيما وان هناك من يقتل في خطوط الجبهة الاممية ، رجالاً صغاراً من أبناء جيشنا الميسل ، ويقفون سداً شامخاً في وجه الفزاة والمعتدين الخمينيين .

واخر اللقاءات كانت مع الدكتوروة الشابة سعد عبدالستار في بغداد الثورة .

« لاجل يستطيع ان يتحرك للشباب من أهمية في الحياة .. فحينما يعتمدها الحزب تتفتح على الشباب في زمن البعث لان الشباب هم الركيزة الوحيدة والاساسية التي يعتمد عليها المجتمع في التطور ، والانجازات العظيمة التي حققها حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي ، بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله اعتمدت في قاعدتها الكبيرة .. القاعدة التي فتحت هذه الانجازات هم الشباب ، ولذلك قال السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله : « تكسب الشباب لنضال المستقبل .. والمستقبل ليس كلمة يمكن ان يقولها اي انسان ببساطة .. فكسب المستقبل يعني العمل الدؤوب ، والعرق الكثر ، وسهر الليالي ، والتضحية بكل مايفري ، مهما كان كبيراً لكنه مدام لا ينتمي الى المستقبل .. فلنستقبل هو تجديد ثورة الحياة .. وحياة امتنا العربية هي الكرامة الكبرى لنا بين الامم المتحضرة .. وكما حركت الامم للناس تاسر بالعرف وتفتح عن المتك ..

وبقي انور في بغداد الثورة ، بغداد صدام حسين بغداد العرب .. العاصمة العربية التي يقم اليها الشباب من كل اقطار العرب .. واقول مع دورتي منيا لكل الشباب ، فهم في كل الاحوال ربيع الحياة .

تصوير : صباح عبدالرحمن



عزالدين العميمي عضو مجلس نقابة المحامين .. قال : « الثورة جاءت لتبقي ، ومفهوم الثورة هو النظرة الشمولية لواقع العراق والامة العربية .. ومن خلال هذه النظرة الشمولية بذلت الثورة الكثير لانجاز الكثير للعراقيين والعرب .. من هذه الانجازات الثورية قانون اصلاح النظام القانوني ، والتغيير في القوانين شمل الكثير من القوانين القديمة التي لا تتسجم مع طموحات الثورة على التطور نحو الافضل ومعالجة مشاكل الجماهير .

ولكن هذا التغيير ايجو على حقوق وواجبات المواطن .. القوانين السابقة كانت تنصب فقط على واجبات المواطن ، وهذا ابتلع حقوقه .. والان توجهت وزارة العدل لدراسة جميع القوانين التي صدرت سابقاً ، لغرض تقييدها حتى تكون منسجمة مع تطلعات الثورة .. ان نظرة الثورة الشابة لكل مناحي الحياة هي مسألة اساسية في دور الحزب ، كونه حزب الثورة العربية ، وان حزب البعث العربي الاشتراكي منذ ولادته كان للشباب دور اساسي وفاعل من اجل التغيير الشامل لواقع الامة العربية المتخلف .

وفي المؤتمر التأسيسي للحزب في عام ١٩٤٧ كان للشباب وللدماء الشابة دور اساسي وفاعل في ولادة حزب الامة العربية .. واليوم يخوض الشباب العربي معارك من اجل التغيير ، والطبيعة المناضلة دور اساسي وفاعل ، وعلى كل الساحة العربية والساحة العالمية ، من اجل افهام العالم ، ان لهذه الامة رسالة انسانية .. ولذلك كان لثورة حزب البعث العربي الاشتراكي في هذه الانشطة ، وعلى جميع المستويات العربية والعالمية حضور فاعل في التغيير الشامل للمجتمع .. وكل ذلك من خلال الدماء الشابة .

في هذه المحطة المفتوحة الاجراء مدام الشباب يتحركون فيها ، ويمارسون اعمالهم من اجل تغيير الحياة ، التقينا السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي تحدث عن الشباب قائلا : « الشباب هم حيوية الحياة .. ويكفي ان نستذكر قول الشاعر العربي القديم الذي غنى ان يعود له الشباب يوم واحد فقط ، وعندئذ سيهرق الشباب الذي اوهن ركبته واحنى ظهره .. الشباب هم العمود الفقري لبناء اي دولة حديثة .. لانهم العناصر التي يعتمد عليها دائماً ..

لماذا ؟ لانهم الجسوة الفعالة في المجتمع .. من يمتلك الحس ..؟ من يمتلك القدرة على العمل الدؤوب الذي لا يعرف الكلل ؟ .. انهم الشباب الذين يتم من خلال عزيمتهم التطور في جميع مرافق الحياة .. ولكن بشرط ..

ماهو ؟ ان ترعاهم الدولة .. لذلك رعاهم حزبنا المناضل منذ ثورة السبعين عشر الثلاثين من تموز المباركة .. وكلفت الرعية مدروسة وفي جميع المجالات التي تتعلق بنشاطات الشباب .. وهذا تحقق الكثير من قبل هؤلاء الشباب الثوري . وينبع كثيرا عن الصعوبات والادوية ، لكننا نضع في مجال الطب والادوية مرة اخرى ، مرة اخرى مع الشابة ليهب لخلق توفيق مساعد مختبر طبي .. قالت : « ليس هناك غير العمل الدؤوب امام الشباب ، وخاصة ونحن نخوض حرباً يومية ، ومنذ ثمانين سنوات مع عدو لا يرحم يضرب المدن ويقتل الاطفال والنساء بدون تمييز .. لان العمل للشباب هو الامر الوحيد الذي لا يقبل النقاش .. لان الشباب في عمله يصنع الحاضر ويخلق طريقاً جديدة نحو المستقبل .. والسيد الرئيس المناضل صدام حسين خلفه الله قال : « تكسب الشباب لنضال المستقبل .. وضمان المستقبل ليس بالامر الذي نمر به مرور الكرام .. كما يقولون ، فلنستقبل يعني مستقبل اولادنا وحريتنا وكرامتنا .. خاصة وان قهرنا تاهض ، ويعتمد في نهضته على الشباب .. لذلك يجب رعاية الشباب في كل مرحلة من مراحل حياتنا .

والسبب ثوباً فنياً معبراً ، بعيداً عن الصيغ التقليدية .

النفس الجديد
وشريط الاستدعاء والاجوبة للشباب عن الشباب مازال فيه الكثير الذي يسجل .. وهاتين وجهاً لوجه مع الممثل الاتاعي والتلفزيوني الفنان محمد صكر .. قال عن الشباب : « الشباب هو البنيوع الغزير المتدفق بالعطاء الذي راد جوانب الحياة كلها ، ومنها الفن بطاقات خلاقة استطاعت ان تجد لها حيزاً كبيراً في مسارات الحركة الفنية عموماً ، وخاصة في سنوات الحرب ، حيث تفتقت عطاهات الشباب التي رعاها الحزب .

وهذا البنيوع هو الامتداد الشرعي ما قدمه الشباب في المنظمات الجماهيرية سواء في بغداد او في المحافظات ، منذ بداية الثورة المباركة .. وانا واحد من هؤلاء الفنانين ، فقد جئت من الفرقة الفنية التابعة للاتحاد الوطني في محافظة النجف ، وكنت عطاهاتنا متنوعة ، قانا في المسرح والفنان جعفر الخفاف في الموسيقى ، وغيرنا كثيرين .

وتعود الى المحطة الاولى : فالفنان الشاب محمد صكر شق طريقه مواصلاً رحلته ، لكن هناك شباباً مازالوا يهيمون انفسهم للدخول في الرحل الواسعة لعالم الفن .. وفي كلية الفنون الجميلة تحدث انوار عبدالامر الطالبة في المرحلة الثالثة قسم المسرح : « كل شاب طموح في الكلية ، سواء كان فني او فنانة ، يمتلك النظرة المتفائلة المشحونة بالوقوع ، لكي يكون ذا شأن في عالم الفن .. لان هذا الزمن هو زمن الثورة ، وهو يعني في مستوى اخر زمن العطاءات ، ونحن ابناء هذه الثورة المباركة .. وكل طموح ضمن تصورات ومفاهيم الحزب هو طموح بقاء ورائع ، ولذلك تمسح في قلوبنا وضمائرنا بالامل الكبيرة التي سنحاول تحقيقها بعد التخرج في الكلية ، من خلال تقديم اعمال كثيرة ومتنوعة واقل من الاعمال التي قدمت قبلنا ، لنواصل التطور الفني الذي يراه الشباب الذين سبقونا ، انا لا انتقص في هذا الكلام منهم ، بل لان اعمالهم هي التي تحفزنا الى تقديم الافضل ..

كيف ؟
« لنعد قليلاً الى السنوات الماضية ، وهي سنوات حرب .. الشباب المقتلون يدافعون عن العراق ويخلفون الملاحم .. وفي هذه السنوات حدث الكثير من المهرجانات الفنية ، سواء في الشعر او المسرح او السينما او التلفزيون .. فمن الذي حاز على الاعجاب من خلال فنه الجميل ؟ .. انهم الشباب .. ولذلك فناننا متحفزون جداً لتقديم الاعمال الافضل لما نمتلكه من حاس الشباب انا وزميلاتي وزملائي في الكلية ، واثم ان تعرض الاعمال الفنية التي تقدمها داخل الكلية في المهرجانات المقبلة .

زميلها الطالب حكيم جاسم بواصل الحديث الذي انقطع فيقول : « الحركة الشبابية في قهرنا مميزة بشكل علم ، وذلك يعود الى الدعم الكبير والمستمر من قبل القيادة والجهات المسؤولة ، مما خلق الحالة المتطورة في أنشطة الشباب بشكل عام .. وفي المسرح بشكل خاص ، حيث تفتحت طاقات شبابية كثيرة ، وظهر شباب مبدعون ، ولو اخذنا - كمثال - مهرجان المسرح العربي الذي اقيم اخيراً في بغداد - فستلاحظ ان العروض الشبابية هي الميزة ، وعلى جميع المستويات ، تأليفاً وإخراجاً وتخليلاً ، على الرغم من وجود فنانين محترفين كبار ، وهذا دليل واضح على إمكانيات الشباب الكبيرة . ويواصل الطالب حكيم جاسم حديثه فيقول :

« وخلال فترة الحرب تدفق وتوسع نشاط الشباب ، فقد اشتركوا في مهرجانات كثيرة ، وكذلك قدموا عروضهم خارج المهرجانات ، واشتمت اعمالهم بالروح الابداعية والجدية ، إضافة الى انهم قدموا اعمالاً تنوعت كثيراً بالاحترام ، وهذا دليل على ان الطاقات الشبابية هي التسع الجديد لجتمعنا الذي رعاها حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين خلفه الله ، اقليل هو القليل .. الفنان كاسياني كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة ؟

الثورة القانونية
الشباب في عراقنا اليوم في كل مكان .. وهذا انطلقنا الى الميادين الأخرى .. الميادين التي تشكل يومنا المتدفق حماساً من اجل المستقبل .. والثورة بقيادة حزبنا المناضل قيادة تاريخية ، لذلك وضعت المراحل التاريخ قوانينها .. وعلى ذكر القوانين فقد احدثت الثورة ثورة قانونية هو قانون اصلاح النظام القانوني .. وكانت محطاتنا الثغية مع المحامي الشاب

كتاب : محمد شاكر السبع

في ٧ نيسان احتضنت بغداد الثورة الشباب العربي في مؤتمرهم الذي تخلله مهرجانات كبيرة .. الشباب العربي الذي حسم الامر حسب المنطق القاريخي ، لحمل مشاغل مستقبل هذه الامة العريقة .. والشباب ، في كل الاحوال ، هم ربيع الامة وعنوانها واصرارها وحساسها وطاقاتها المتفجرة المتحررة الاشتراكية .. ومع هذه التظاهرة لربيع الامة بحثنا عن رأي الشباب في قهرنا ، الشباب الذي ساهم في تطبيق برامج حزبنا المناضل وبسبب جزءاً من الادوات الفاعلة في عمليات التغيير التي انجزتها ثورة السبعين عشر الثلاثين من تموز المباركة .. اقول بحثنا عن رأي الشباب بالشباب .. الربيع الذي ازهر مع الثورة المباركة يتحدث عن الربيع المقبل المنقل بما لا يبعد من البراعم التي سيكون لها شأن في المستقبل القريب .

محتلتنا الاولى كانت مع الشباب الذين قادوا الحركة الفنية في زمن إعادة بناء المجتمع في طهرنا بعد الثورة المباركة . وتفجروا الى اقصى حالات التفجر خلال سنوات الحرب التي فربضها علينا الخمينيون الجالون في طهران .. وكنت البداية في الحديث مع المخرج الشاب شفيق المهدي الذي يعمل مرسلاً للتلفزيون الخارجية في كلية الاعلام الجميلة .. ومن خلال الحديث القصير الذي دار بيننا قال :

« شخصياً اعتقد ان بداية المسرح العراقي كانت قومية ، والعروض التي تخلقت في بداية التأسيس تحمل هذه السمة ، وبهذا يلتقي تأسيس الفن المسرحي في العراق مع الاتجاه العام للفكر البعثي ، لكن بدون بلورة نهائية .. الفكر البعثي استطاع ان يمارس دوره بشكل ملموس وكبير منذ بداية السبعينات ، دون ان ننساق من تصوراتنا وتاريخنا الدور الكبير للفنانين البعثيين في الستينات بعد ثورة الربيع عشر من رمضان ، بيد اننا يجب ان نقرر ان مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله : « الفنان كاسياني كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة .. هذه المقولة التي تحمل ابعاداً متقدمة في الفن والفلسفة ، تحولت الى شعار جمالي للمسرحية العراقية .. لان السيد الرئيس خلفه الله اعطى صفة القيادة للفنان ..

ويؤكد الفنان شفيق المهدي : « وإذا توجهنا بالحديث نحو التفاصيل ، فان اكثر النقاط إضاعة في الملاحم البارزة للمسرح العراقي بعد عام ١٩٦٨ .. وهذه الملاحم تتجمع لتصبح الحركة النشطة الجديدة للفنانين الذين جاءوا عبر ممرات المنظمات الجماهيرية ، من الفرق الفنية لاجل النساء واتحاد نقليات العمال والاتحاد الوطني واماكن الشباب .. وبدا التيار الفني الجديد الذي عبر عن الفكر البعثي بصورة مباشرة وغير مباشرة ، لكن الانجاز الكبير لهذا التيار الفني للشباب حصل خلال سنوات الحرب ، من خلال عروضهم الكثيرة والكبيرة . في هذه المحطة الاولى تحدث المخرج المسرحي الشاب والدرس في معهد الفنون الجميلة الفنان حيد صابر .. قال :

« ان الفن والثورة توأمين .. هذه مقولة للفنان المؤسس ، وهي تحمل المعنى الملم الذي منحه الحزب للفن .. فقيمة اساسية في بناء الحضارة العربية ارتباطاً من مبادئ البعث .. وما ان الحزب هو حزب الشباب ، فان حيوية الحزب تقاس بمدى استجابته للشباب الواعي المدرك ، لدوره في بناء الحضارة .. وكان للشباب دورهم الفاعل في المسرح ، وخاصة بعد ان اتاحت لهم الثورة فرصاً كثيرة ، من خلال تشكيلهم لفرق مسرحية تابعة للمنظمات الجماهيرية ، وإقامة المهرجانات المسرحية التي يقومها الشباب .. ان الفكر الكبير من التجارب المسرحية الحديثة كان نشيها الدور الفني المتجدد في صياغتها برؤى متطورة واكبت العصر وروحه ، واثاء الحرب تبلورة ملامح مسرح جديد ، كشفت مواهب المسرحيين الشباب في المسرح الاحداثي ومسرح المعركة .. وجاء ذلك من خلال اهتمامهم الاصلي بمبادئ الحزب ، لان تلك الاعمال المسرحية ترجمت الفكر البعث

الشباب هم ضمان الامة لكسب مستقبلها وتحقيق طموحاتها



الحياة الثقافية

■ نازك الأعرجي ■

أطفال .. وبرامج أطفال

①

سيكون السؤال تكراراً مملاً لسلسلة جميع حلقاتها ترد السؤال ذاته : أين برامج الأطفال في تلفزيون بغداد ؟ غير أن هذا السؤال على أهميته ليس سوى سؤال نتاج ، فبرامج الأطفال هي نتيجة وليست قاعدة لتتألف مغفيرة بغض النظر طبعاً عن المفهوم التربوي حول أهمية برامج الأطفال التربوي وتربوياً وإعلامياً .

نقول إن برامج الأطفال هي نتيجة لابد أن تتمتع عن وجود قاعدة عمل ثابتة ومبتنية وواضحة الملامح ، ونقصد بهذه القاعدة ، الملاك المعنوي والمهم والراغب بالعمل ، لم أقل ملاكاً متخصصاً لأنني أدرك أن المواصفات التي ذكرتها هي التي تؤسس للتخصص وتبلوره بينما لا يمكن للتخصص أن يؤسس لتقاليد عمل ، أما الحديث عن الجمع بين الواقع بالعمل والتخصص فيبدو أنه في مجال برامج الأطفال تحديداً لا يعدو أن يكون حديث خرافة .

والسؤال إذن ، هل هناك في تلفزيون بغداد مثل هذه القاعدة ؟ ..

فإذا كان الجواب نفياً فمتى يحل الوقت المناسب للبدء بتكوينها وتأسيس تقليد عمل تحافظ على التميزين ولا تفرط بهم وتنبذ شعراً البليسة في شجرة العمل ؟ وإذا كان الجواب إيجابياً ، فمتى يقرر لنا أن نرى ثماراً أكثر نضجاً تناسب مذاق أطفالنا ذوقاً وحساً وعقلاً ووجداناً ؟

②

البيست مغلفة غريبة أن تكون لدينا دائرة إعلامية ثقافية الأطفال تصدر مجلة أسبوعية حافلة وعشرات الكتب ، في القصة والدراسة والعلوم والتكنولوجيا والترجمة ، ولا يكون لدينا أنسجماً مع ذلك برامج أطفال تجيد التقاط العدوى وتطعم إلى المظلمة ؟

البيست مغلفة أن يكون لدينا عشرات الكتب يكتبون الشعر والقصة والمسلسل الصحفي ، ولا يكون لدينا برنامجاً تلفزيونياً يجري مستوى ما ينشر في نفس المجال .

البيست مغلفة أن يكون لدينا شعراء وقصاصون وأدياء مشهورون يكتبون للأطفال بينما لا نجد لوجودهم صدق في برامج الأطفال ، ولا أقصد هنا وجودهم بأسمائهم فقط ، بل وتأثيراتهم أيضاً .

البيست مغلفة أن تكون لدينا مدرسة للموسيقى والباليه خرجت حتى الآن مئات الفنانين وأشاعت مفاهيم جديدة متأخرة عن الرقص والموسيقى ولا نجد لذلك صدق في برامج الأطفال .

البيست مغلفة أن يكون لدينا قسم للرسم المتحركة ، ويقال مركز ، ولا نجد من خيراتنا حين يجد الجذ سوى أغبي الرسوم وأكثرها بادية ؟

أقول ما أكثر المغالطات ..

③

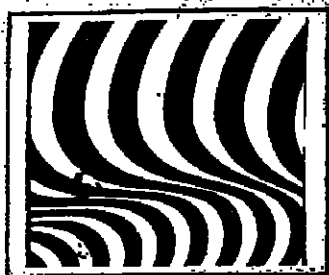
ولا نزال عند برامج الأطفال في تلفزيون بغداد ..

إعذرتي .. ولا ندري كيف .. أن تكون الفترة من السادسة وحتى السابعة مخصصة للأطفال تتوزع على مساحتها أفلام كارتون وبرنامج للأطفال ودمى وأغنية .. الخ .. غير أن التلفزيون صار يزحف تدريجياً على فترة الأطفال ويضمها برامج تمنية ، كان موعدها عادة بين السابعة والثامنة ، فهل تعود لتذكر تنسيق تلفزيوننا بأن يتركز فترة الأطفال للأطفال ، ويجدوا لبرامج التنمية أوقاتاً أخرى قبل السادسة أو بعد السابعة مثلاً ..

④

بعض برامج التلفزيون المحسوبة من حصص الأطفال شيء إلى الغاية المفترضة للبرنامج باعتباره برنامجاً تعليمياً وتربوياً ، ولا لاحظوا الأهمال والفوضى والتسلاط في صنع ، أشياء مشكوك في فائدتها للأطفال أو أي فرد من أفراد العائلة في برنامج ، الورشة ..

لماذا لا يجتهدنا المستوى فنحول أن نظل في حدوده لا نرضى بأقل منه .. ولا أين يقع برنامج الدمى ، قصة العصابة ، من خارطة الدمى التي تمتد من ، بوجي وطعطر ، إلى إستعراض الدمى ؟ ..



مدارات أخرى

في الفن

■ أسعد محمد علي ■

الاتقان والفن

هل يمكن القول بأن الاتقان كان واسطة النقاء الفن بالحضارة ؟ بمعنى آخر : هل جمع الاتقان بين الفن والحضارة ؟ لاشك أن في الحضارة ، أية حضارة ، شيئاً عظيماً من الفن ، أو شيئاً عظيماً من خلاصة إنسانية تتمثل بروح الفن التي كانت دافع نشوء الحضارة أو بعض سماتها وصفاتها : قد لا يغرق وفن النحت المعبر عن فلسفتهم .. والفن فلسفة الروح والتعبير .. وخد البهلين ونزوعهم المعروف إلى الابتكار .. والابتكار شرط من شروط الفن والإبداع .. وخد الفاعلة ودقتهم في تشييد الإمبراطرات .. والتشييد يعني البناء في الفن وهو أحد أركانه الأساسية .

في الفن يبرز الاتقان واحداً من أبرز عناصر التشكيل والبناء والتحرير : في الموسيقى كما في الشعر ، في النحت كما في الرسم يفجر المبدع قدراته للتعبير عن المشاعر والرؤى والمخترقات عبر حرس يفرض الدقة في الأداء واختيار المفردة الموحية واللون المؤثر والكلمة المعبرة عن فكرة أو صورة .

في مراحل النتاج الأولى قد تغلب الذاتية على الجانب الإبداعي الصرف أو الموضوعي .. رغم أن الذاتية تفرض أكلها عبر مراحل الفعل الفني كافة عند المبدع .. فيبدو العمل مفقداً إلى الدقة في التعبير وخالياً من القدرة الابتكورية الخاصة . أما إذا تواصل الفعل الفني واستطاع المبدع أن يحوّل نتاجه أثر ملامك عن الذاتي وحس الفنان الخير معاً ، فإن مرحلة جديدة تبدأ آنذاك ممثلة بالقدرة على اختيار العناصر الفنية ومفرداتها عبر رؤية رصينة تعتمد التجارب والقناعة معاً ، هنا يتبلور مفهوم الاتقان : هذا الفعل المطلق المعبر عن روح العمل الرفيعة التي يتوصل إليها في الإبداع نتيجة قدرتها على الحفاظ على سماتها وخصائصها التي كانت قد نشأت ، أصلاً ، عن توفر أعلى مستويات الدقة في الأداء . يقولون أن الروائي د. ميرويس كان يستبدل كلمة بأخرى أو جملة بأخرى أثناء طبع رواياته وكان يتوهم بعد كتابة نواتجه ويستبدل مفرداتها ويقاعها مراراً وعلى مدى سنوات حتى تتم قناعته الأخيرة بالنص . يدعون آخرون فعلوا الشيء نفسه ، ولا لا تواصل تأثير رواية مدام بوفاري في القارئ عبر الأجيال ، ولما استطاع الشعر في زمن الجاهلية بلوغ ذلك الأثر العظيم الذي مازال يهيم على حس القارئ وذاقه في اختياراته الشعرية .

ان الاتقان في التعبير الفني ، والدقة في التوصيل والأداء والقدرة على الإصاح عبر أدوات الإبداع كافة . هذه الخصائص وغيرها هي التي تحدد طبيعة الفعل الفني عند هذا المبدع أو ذاك . مبدع يعني .. بجماليات الإدارة أكثر من عنايته بالموضوع : الموضوع قد يتكرر عبر رؤى مختلفة ومنوعة ، لكن جماليات النص وخصوصية الأسلوب هما اللذان تهمل عملية التقييم في الفن والادب . غير أن غالبية أدبائنا وفنانينا تسير عليهم نزعة التاليف العلة دون خصوصيات الفعل الداخلي المكونة لطبيعة النص وإمكاناته في التعبير والتوصيل والتأثير في المتلقي بشكل غير تقليدي يسهم في عملية التنوع الأسلوبية في اجناس الإبداع كافة . فعل صعيد الرواية نجد لغة (أدوار الخرافات) تختلف عن لغة نجيب محفوظ ، فرغم مرونة لغة نجيب محفوظ وقدرته على الإيجاز والتعبير بأقل الكلمات خاصة منذ مرامر ، فإن لغته الروائية تغرق إلى الخصوصية التي

يعبر أدوار الخرافات لها أهمية كبيرة : الخصوصية في اختيار المفردة غير المستهولة ، الخصوصية في التنوع في الإيقاع والقدرة على تحرير صيغة أدبية عبر موضوع اعتيادي يضفي عليه الكاتب جنباً خاصاً نتيجة قدرته في إضفاء التأثير على الاعتيادي وتحويل العالم إلى خاص يتوغل عميقاً في (فكر) المتلقي وليس (نفسه) حسب كما يفعل الكتّاب الآخرون .

الصوت الرابع

صوتك هو الصوت الأول الذي تحس به وتسمعه وتتصرف .. أو ترغب في التصرف .. بدوافعه المؤثرة في النفس ربما كانت الطبيعة مصدر الصوت الأول الذي سمعه الإنسان . لكن زمننا الراهن يفرض علينا ضرورة سماع صوتنا قبل أي صوت آخر . لهذا يمكن القول أن أصوات الطبيعة هي الصوت الثاني المؤثر في الإنسان . الصوت الثالث هو صوت الإنسان الآخر الذي دونه تنتفي قيمة الصوت الأول الذي ما أن يتحول إلى كلام حتى تبدأ مرحلة الحوار مع الآخر ، والحوار كان أحد أهم مقومات النشوء الحضاري . يبقى الصوت الرابع : أنه صوت الفن عموماً ، وصوت الموسيقى بشكل خاص : هذا الصوت ذو القدرة المطلقة في التأثير على الإنسان وجعل صوته الخاص ، الأول ، يتناغم معه (أو يصيبه شيء من التأثر) ويحمله ، هنا يبدأ أيضاً نوع من حوار خاص عبر بلوغ اسمي لفهم العلاقة بين الإنسان والحضارة مروراً بالفن الذي كان وما يزال الرابط المعنوي والمادي بين الإنسان والحضارة . نعود إلى اللغز : أظنهم لم يفتقدوا إلى قدرات التعبير الفني ، غير أن الإبداعات الفنية كانت محدودة آنذاك ، قاصدة إلى أن التعبير عن قدراتهم عبر اللغة التي شيدوا بها إمبراطوريتهم ، على هذا كان الفن وما يزال خلقه وصل بين الإنسان والحضارة .

ان حوار الذات مع صوت الفن حوار مطلق لا يمكن رسم حدود له . أنه الحوار الإزلي الذي سيظل يتجدد ويتنامى أو يتضائل .. ذلك مرهون بالثقافة والقدرة والمؤامرات .. مدام الإنسان نفسه يخضع إلى التجديد والتغير اللذين يتركان أثرهما في خارطة الذات التي تختلف عن الذات الأخرى بفعل سر داخلي (وراثي أو بيئي) وبفعل عوامل وظروف مادية ومعنوية ونفسية تساعد على تنمية القدرات الأولى التي تراقق الفرد منذ الولادة ، أما إذا افتقد المرء القدرات الأولى (البذرة)

فان من الصعوبة عليه مواصلة حوارها الخاص مع الصوت الرابع ، فتنتفي ، في هذه الحالة ، العلاقة بين المرء والفن . لأن الصوت الرابع هو صوت الفنون كلها ، فلا فرق في الإحساس بلون فني هو في الأصل ألوان عدة مزوجة ، وبصوت موسيقي مكثف هو في الأصل عدة أصوات . النص جزء من الصورة والنقطة يفوق مستوى تصور القارئ الناتج عن شحذ الخيال عبر قراءة وصفية مثقفة لهذا يأتي تذوق الفنون السعوية والمرئية كمرحلة بعد مرحلة القراءة . هنا لا نقصد سهولة تذوق أو إدراك الفنون .. الشعر يتطلب حساً إضافياً في ملاحظة واستيعاب صورته وأشكاله .. إنما القصد يخص النوع الحسي ومدى القدرة الذاتية (الإضافية) التي تتطلبها الفنون السعوية والمرئية

لأستيعابها بالشكل الذي قصده المبدع عبر حدود العلاقة بين المبدع والمتلقي ورغم ذلك فإن القراءة أو فن القراءة بعد مرحلة مهمة في تهيئة المتلقي إلى تذوق واستيعاب الفنون الأخرى .

الفنون والمبدعون

قد يمكن القول أن المبدع حين افتقد القدرة على الحوار ، الإبداعي ، مع الأدوات الموسيقية لجا إلى الشعر الذي عوضه عن بعض مقومات تلك الأدوات وأضاف إليه إمكانات الإصاح عن الذات غير المنفصلة عن نوات الآخرين : الإيقاع المعبر ، وصف الفكرة في قالب شعري ، وبلوغ التدفق والانسجام إلى جانب مهمة الحفاظ على الصورة : هذه الخصائص هي خصائص موسيقية نجدها في الوقت نفسه في الفنون الأخرى خاصة الرسم . لهذا كانت هناك علاقات عظيمة بين الفنون ، ولهذا مارس بعض الفنانين أكثر من فن بدافع بلوغ التعبير عبر أدوات متنوعة تلبي كل منها جانباً من الصورة الإبداعية (المطلقة) وتعكس قدراً من ذات المبدع الذي لم يكتف بإداة واحدة ، ومثل هذه الحالة قليلة ، لكنها تشير إلى مدى العلاقة الداخلية أو الروحية بين أدوات الإبداع كافة . المبدعون الذين مارسوا أكثر من فن هم : هرمان هيسه الروائي الألماني كان معروفاً بمهارته في العزف وثقافته الواسعة في الموسيقى رومان رولان وروائي ودارس للموسيقى ، جان جاك روسو باحث وفيلسوف وموسيقي له بحث في الموسيقى ، أندريه جيد كاتب متميز استمد بعض خصائص أسلوبه من الموسيقى ، جبران خليل جبران أديب قد ورسم قرأنا عنه ، جبرا إبراهيم جبرا أديب كبير ورسم يتمتع بثقافة موسيقية واسعة .

بالقابل هناك مؤلفون موسيقيون مارسوا فنونا أخرى : مندلسون الألماني كان رساماً ، وبرليوز الفرنسي عني بأدب اليوميات .

في قمرنا نجد أيضاً فنانين مارسوا فناً ثانياً إلى جانب فنهم الرئيسي : المرحوم جواد سليم كان يعرف الكبتار ، والرسم الكبير حافظ الدروبي يعزف الكبتار أيضاً ويوسف الصايغ يكتب الشعر والرواية ويمارس الرسم ، ومختر جميل حافظ واحسان ادهم عزفان ويمارسان التأليف الموسيقي والرسم .

لاشك أن التجارب الإبداعية المنوعة التي تظهر عبر المراحل والأجيال لها دور مؤثر في عملية التعدد الفني في الإبداع وسريان هذا العنصر من هذا الجنس على ذلك أو العكس . فنوننا مازالت محافظة على عناصرها الرئيسية (الأحادية) : الكاتب الروائي لم يلتفت بعد إلى الفنون الأخرى فلم يستفد من عناصرها لأن المرحلة مازالت تتطلب الاهتمام بالرواية نفسها كونها خجساً أدبياً . الرسام هو الآخر لم يستفد من الفنون الأخرى

بقي الشعر وبالتحديد الشعر الحر ، فهو الفن الأكثر قدرة على احتواء عناصر الفنون الأخرى والاستفادة منها عبر الإشكال المستحدثة . الشعر الحر اعتمد القدرة الأدائية للكلمة في الإيقاع ، ثم كان هناك اهتمام بالإسطورة عبر استرجاع روح التاريخ ، ثم ظهرت لمسات فنية مضافة بفعل القدرة على بلوغ التنوعات في الشكل والتحويلات في الموضوع الواحد إلى جانب الإضافات التشكيلية التي أسهمت في إضفاء بعض سمات التجديد على الشعر .

ان التعدد في الممارسة الفنية كان ، في الغرب ، وسيلة لبلوغ التجاوز الأسلوبية الذي تركه أثره في الأدب والفن : ثقافة الشاعر البوت الموسيقية هي التي اهلهت لأن يضفي أسلوب (الفكرة المحورة) على قصيدته ، الأرض البيبا (فلو كان شاعرنا السياب دارساً للموسيقى أو مطلعاً على الأساليب الموسيقية لرما استطاع أن يوازي البوت ويجاوزه في الابتكار والتنوع الشكلي ، لكن افتقار السياب إلى الثقافة الموسيقية دعاه

لأن يتأثر مباشرة أو ربما لم يتأثر إنما الصفة لعبت دوراً في ما حققه - بالشكل الفني الذي جاء به البوت ، فجاءت قصيدته ، المسج بعد الصلب ، حافلة بأسلوب الموضوع المحور (على طريقة مؤلفي القصيدة السوفيتية) غير الخالي من التنوعات التي كان بالإمكان تجميعها عبر إيقاع أكثر صلة بفن التنوع والاسترسال والتحوير الذي يمت بصلة معروفة بتراننا اللابي والفني ، وقد أوضحنا ذلك من قبل .

وبعض آخر يفرضه . فجاء هذا التناول سبياً كافياً لاسدال ستار الصمت على الشاعر من أكثر من عشرين سنوات ، إلى أن جاء جيل الكتّاب الجديد بعد الحرب ، ليضفي على الكلمة التي يستحقها ، بعد أن اكتشف أصالة الحداثة المتميزة في نتاجاته الشعرية بالرغم من أنه (غوتفريد بن) في فترة ما ، كان على وشك الرضوخ لسيطرة ادعاء الفكر والفلم ، الأمر الذي جعل بعضاً من المخرجين يخطرون إليه خطره شك واستفسار . لكن مرتز يسعي جاهداً لغض النظر عن اتهامه بتلك المغلطة .

ويسعى في وصفه بمفردات وتعبير الوفاء الملقون ضمناً بتبويرات الهوة التي صنعتها الظروف ، ويركز على كلف حقائق جوهرية لمنع تهمه صورية غوتفريد بن . شاعر الرؤيا الذي عبر الليل الدامس حملاً رسالة البحث عن علم جديد .

وهذا ترسم الديكتاتورية لثين ان الصواب والخطأ جزء من الإنسان وانفعالاته .

ثلاث قصائد

■ شعر : خيري منصور ■

أثينا

أثينا الفنتان :
فواحدة حين تغفو ترى في المنام
بحاراً تجفّف قُصَصان غُشَّاقها
في طريق الشام .
وواحدة :
تُحَفِّق من كلام
هكذا قال في سائح
ساح في الأرض يبحث عن ابوين جديدين
من ضلّبه
لم يجد غير عائلة من زُحام
لم يجد من تتأمله أسلافه
غير هذا الخُطام

تطيرين

طاولتُ صُغرى
من خضب هندی محفور
يُختال عليها طاووسٌ عاجي
في منقاره عُودٌ يُخَوِّزُ
يتقاسمها اثنتان :
رجل سالت من عينيه فراشاً بيض
وامرأة من نُور

مَصير

يتشظى في فيه
كوب الماء
تشقّه ياقته الرُّقاع
وخارج من ذهب
تصبح حين يلاشها .. الأشياء
* * *

هذا ما مال إليه

حلال السَّيد (خاء)

بعضها خريف

قشاً

في غابات الشعراء



وعندما يفوضون في مهامات التحليلات النفسية والاجتماعية وحتى الجمالية للشخصية التي يتناولوها ، فانهم يسعون لتبوير الأحداث والزلات ان وجدت ، وذلك حرصاً منهم على إعطاء العذر المناسب لاختيارات شخصياتهم

جوانبا مفروضة .. في حين ان الهدف الاسمي لدى مرتز ، يعني اختراق الاسرار المحيطة بالشخصية التي يتناولها ، ليس للخروج بتوضيحات مخدعة ، وإنما لحولة الكشف عن الجوانب المظلمة . فليس النور من يستحق الظلمة ، بل الظلمة .

هذه السيرة تبدو كلوحة من لوحات رامبرنت ، تمثل لعبة الظلمة والنور التي يفران النور الباهر يؤدي إلى والمهرة ضد الجهل ، والتعبير ضد

الافشاء .. ومع (الصراع بين النور والظلام) يتناقص الواقع البشري الذي يفران النور الباهر يؤدي إلى المعنى أحياناً وأن الظلمة تخفي حقائق جوهرية .

الرواية

بين الصورة والاصل

■ ترجمة : نظيرة نديم

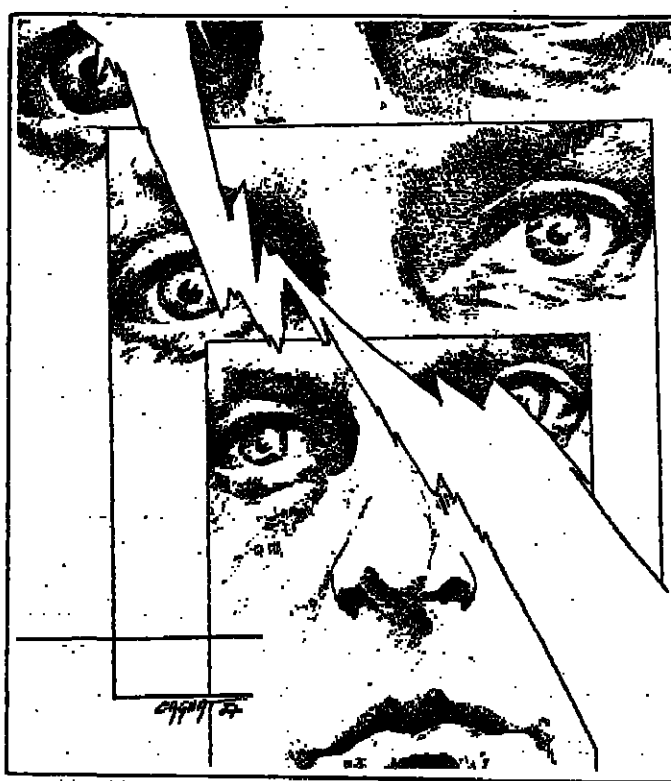
دعوة صريحة يقدمها الروائي بين مرتز ، للتقرب من حدود الخيال ، وكشف ما يترأى كاشيا منحة عبر هذه الحدود ، التي يصورها واضحة في آخر أعماله ، الافتتان ، وهو السيرة الذاتية للشاعر الألماني غوتفريد بن التي ، من أجلها ، دخل الروائي في علم واسع محط بالمفوض ، على أمل الخروج بصور توضيح الإبداع الحقيقية لتلك الشخصية الشعرية .

فلا يكون في القرن التاسع عشر ، أطلقوا العنان لخيالهم فليكنوا سيرا ذاتية منسوجة من خيالهم ، وأبداء من

وهذا ما يوصف بإزمة الشخصية الروائية ، التي تمثل في إحدى جوانبها ، أزمة البحث عن الذات لدى الأديب الغربي نفسه . إذ يبقى الواقع ، الانطلاقة الصحيحة والأصمن لخلق شخصيات بشعر القارئ أنها قريبة إليه .

هذا ما يسعى للتأكيد عليه بين مرتز ، الذي قلب صفحات المضي بحثاً عن أدق ملامح شخصية وحيات غوتفريد بن ، من خلال السيرة التي كتبها .

غوتفريد بن (١٨٨٦-١٩٥٠) . من الشعراء الألمان الأحرار الهسا في هذا القرن ، بل واحد من اللغة الذين تسلموا بالجرأة اللغوية والتقدموا انسان العصر ولم يخجلوا بالمشافة عليه . يعني من للتقاليد الباهت . لأن المؤلف في تلك الفترة ، يرى نفسه أهلاً لحقيقة الحياة وتزيينها أحياناً ، وتأليف أعمال تخص يفرضها وجعل خداعة . فليكن شخصية منذ ولادتها وحتى مماتها ، مهما حاول الكتّاب أو الروائي لتخليها بإحداث طرفة أو غامضة ، يبقى عملاً مؤثراً بخدود السرد المتواصل للأفكار



وزارة الصناعة

المنشأة العامة للتعليب في كربلاء

اعلان رقم: ١٩٨٨/٧

لتجهيز اجهزة ومعدات مختبرية مناقصة ١٩٨٨/١٦

٢٠ ألف لفة شريط مصمغ مناقصة ٨٨/٢٤

عشرة ملايين قنينة للمربيات مناقصة ٨٨/٢٥

١٠ طن معجون مطاط مناقصة ٨٨/٢٦

تدعو المنشأة العامة للتعليب في كربلاء جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من:

- امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة في كربلاء
- او من محاسب دائرة الاخراج الكرمي - مدينة المنصور - بغداد هاتف ٨٣٤٧ ٥٤٩ قرب فندق الساحة - بداية شارع السوق المركزي

لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير لكل نسخة من المناقصة

٨٨/١٦ ثلاثة دنانير لكل نسخة من المناقصات ٨٨/٢٦ و ٨٨/٢٥

غير قابلة للرد

وفق الشروط التالية:

١- تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للكلاء وفروع الشركات الأجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذه الشروط الشركات الأجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة.

٢- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق.

٣- تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختمة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم

٨٨/٥/٢٠ للمنافسة ٨٨/٥/١٠

٨٨/٥/١٢ للمنافسة ٨٨/٥/١٥

٨٨/٥/٢٦ للمنافسة

٤- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط

يرفض

٥- المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر.

المدير العام

١٣٤٣

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعلان

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة المناقصين

المؤهلين قانونيا من قبل سجل الشركات والراغبين

بالاشتراك بالمناقصات المدرجة تفصيلها ادناه مراجعة

السيد امين الصندوق في الادارة العامة لهذه المنشأة

للحصول على الشروط والمواصفات بعد تسديد خمسة عشر

دينارا عن المناقصة علما بان موعد قبول العطاءات هو

حسب تاريخ الغلق المؤشر ازاء المناقصة

رقم المناقصة

٨٨/٢٨

تاريخ الغلق

٨٨/٥/١٤

المادة

ضماطات هواء متكاملة

١٤٧٩

المدير العام

اعلان

بيع اخشاب

تعلن الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء

الصناعي عن مزايده علنية لبيع كميات الاخشاب الموجودة

في موقع مشروع السيكابر في بغداد الكائن قرب مدينة الرشاد

وسيجوز البيع في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء

المصادف ١٩٨٨/٤/٢٠

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان

والمكان المعينين مستصحباً معه التامينات القانونية المألغة

٢٠٪ وبلا مكان مشاهدة تلك الاخشاب في الموقع المذكور اثناء

الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان وعلى ان

يقوم المشتري برفع الاخشاب من الموقع خلال ثلاثة ايام من

تاريخ تسديد قيمة الشراء

ع / مدير عام الشركة

١٤٨٧

محكمة بداءة توكريت

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

وزارة التجارة

الدائرة : الشركات

القسم : الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم اليها السادة بدرية حسن صبري . مكي مجيد توفيق . اكرم مجيد

توفيق . طالب حمد راشد . هادي رمضان سلمان . جوني عيسى الاسدي

العراقي الجنسية والمقيمون في بغداد طلبا لتأسيس شركة محدودة باسم

شركة . دجلة الزراعية للانتاج الزراعي والحيواني والاعلاف المحدودة .

راسماليا (٦٤٥٢٥٠٠) اربعة وستون الف وخمسمائة وخمسة وعشرون

دينارا .

واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣

المعدل قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها

لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الثامن عشر من شهر شعبان سنة ١٤٠٨ هـ

الموافق لليوم الخامس من شهر نيسان سنة ١٩٨٨ ميلادية .

سجل الشركات

اعلان

ستتيح الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية في

ابي غريب المواد المذكورة ادناه فعل الراغبين بالشراء

الحضور يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ الساعة

العاشرة صباحا في كراج الهيئة الكائن على طريق ابي غريب

الشعلة ساحة رقم ١/ بعد دفع التامينات البالغة ٢٠٪

ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ورفع المواد خلال

عشرة ايام وبعبء يتحمل اجور الارضية .

المواد

١ - سيارات حمل وتناكر

٢ - سيارات مختلفة

٣ - مضخات مختلفة

٤ - آلات زراعية مختلفة

٥ - عدد يدوية

٦ - أدوات احتياطية مختلفة

٧ - مواد متفرقة .

اعلان

سيعقد اتحاد المقاولين العراقيين ندوة لشيوخ

القانون رقم (٣٤) لسنة ١٩٨٤ قانون التعديل الاول

لقانون اتحاد المقاولين رقم (٥٩) لسنة ١٩٨٤ وكذلك قرار

مجلس قيادة الثورة رقم ٩ / ١٩٨٨/١٣ حول الانتماء

الاختياري للاتحادات والنقابات وامور اخرى تهم المهنة

والاعضاء وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين

الموافق ١٩٨٨/٤/١١ في مقر الاتحاد في الحارثية . راجين من

السادة المقاولين الاعضاء في الاتحاد حضور الندوة

المساهمة فيها واغنائها بآرائهم . مع الشكر .

رئيس اتحاد المقاولين العراقيين

اعلان

الى / السادة مساهمي شركة مدينة

الاعلام المساهمة المحترمين

يرجى من السادة المساهمين الكرام الذي لم يتسرع لهم الوقت سابقا

من الحضور الى هذه الشركة لتأشير عناوينهم الكاملة حسب الترتيب

الجديد وفي حالة عدم تواجدهم في القطر نرجو من وكلائهم الرسميين

مراجعتنا لتأشير عناوينهم ومحل اقامتهم مع تثبيت تلك الوكالات

لسهولة الاتصال بهم في كل مايتعلق بعلاقتهم بهذه الشركة . وسوف

تمتنع ادارة الشركة عن تسديد الارباح الا بعد توفر المعلومات

المطلوبة مع الشكر .

رئيس مجلس الادارة

السيد صالح مسلم مسلم . مهندس / في قسم الهندسة

والمشاريع / مصري الجنسية

م/اخطار

بالنظر لانتهاء الاجازة الاعتيادية الممنوحة بموجب امرنا

الاداري المرقم ٢٨٧٩٦/٧٣٦٣٠ في ١٩٨٧/١١/٨ وعدم

التحاقك بهم وظيفتك لحد الان عليه .

نخطرك بموجب الالتحاق خلال فترة اقضاها ثلاثون يوما

وبعبء سيتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقك .

رئيس مجلس الادارة

٢٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣

لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي احد

بعائديه العقار اعلاه

فقد قررت التسجيل باسم حياة

يونس عيسى وفق مقتضى ذلك الفقرة

(١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم

٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨

واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما

وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون

المذكور .

استنادا الى محضر تثبيت الملكية

المؤرخ ١٩٨٨/٣/٤ الخاص (يتنام

العقار) تسلسل ٨٢٤ حطة الشرقية

وتنتج التحقيق المبينة فيه واستنادا

الى الصلاحية المخولة في بموجب المادة

القاضي

وزارة التجارة

الدائرة : تسجيل الشركات

القسم : الشركات الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت شركة الفلاح المحدودة قرار الهيئة

العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٢/١٨ والمتضمن

تعديل عقدها وذلك بتعديل الوارد في المادة

الاولى من عقد تأسيسها كالآتي :-

المادة الاولى :- اسم الشركة : شركة الفلاح

الزراعية المحدودة اني سجل الشركات

صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان يتم

نشره طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون

الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم الثالث عشر من شهر

رجب من سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم الثاني

من شهر اذار لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

سجل الشركات

١٤٨٨

المنشأة العامة لكبريت المشراق

ص.ب/ ٥٤ موصل/عراق

تلكس/ ٢٩٨٠٧٣-٢٩٨٠٢٨

هاتف/ ٨١٩١٤٤ . ٨١٩١٠٦ . ٨١٩١٤٥

قسم التسويق/التصدير

اعلان

تعلن المنشأة العامة لكبريت المشراق عن وجود مناقصة

نقل وتحميل على ظهر الباخرة لكمية ٢٥٠ الف طن كبريت من

الميناء الى ميناء الشعبة الكويت - مع كافة الخدمات

خبرة في مجال النقل تقديم عطاءاتهم الى هذه المنشأة بتاريخ

اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف

١٩٨٨/٤/٢٤ وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من

مقر هذه المنشأة او من مكتب الارتباط الطابق الارضي من

بنائية وزارة الصناعات الثقيلة ببغداد لقاء مبلغ قدره

(١٥٠٠) مائة وخمسون دينارا غير قابلة للرد ويكون

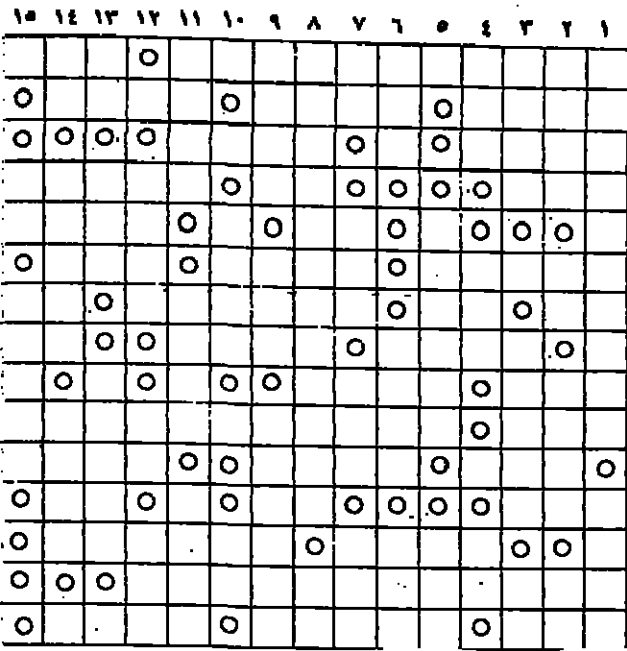
مستند دفع المبلغ جزءا من وثائق المناقصة وستكون اجور

الاعلان على حساب من سترسو عليه المناقصة

المدير العام

تسلية كلمات متقاطعة

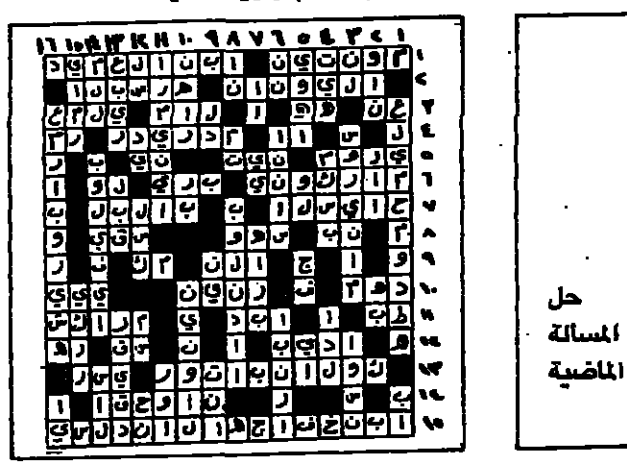
يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير



١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

- ١- حيوان مفترس - من القنود
العراقية - في البيضة
عمودي ■
- ٢- جزيرة في البحر المتوسط - مسكن - احبي
- ٣- مطربة عربية (معكوسة) - اسم لعدة ملوك فرنسا آخر قتال في الثورة الفرنسية ١٨٩٣
- ٤- مسحت (معكوسة) - حيوان قطبي - دولة عربية
- ٥- احد الوالدين - عاصمة دولة اسبانية
- ٦- محافظة عراقية - شوق - احد فروع اللغة العربية
- ٧- فعل الامر من رقد - وضع خلسة - له نظرية النشوء - خذ
- ٨- مصنع - عاصمة دولة اوربية - للنساء
- ٩- مطربة عربية - يدق للناقوس - مدينة في تركيا
- ١٠- فقرات من كتاب او عقد او قنن - ٢/١ كلمة ناقص
- ١١- شجاع - يركب - يطلع القماش
- ١٢- مكان للترفيه والتسلية (معكوسة) - قدم
- (معكوسة) - قضاء بين الحق والباطل
- ١٣- قلند - لخطا - وطن - عاصمة تايجيريا (معكوسة)
- ١٤- احد الوالدين - يعطيني بلا مقابل - جزيرة في البحر المتوسط
- ١٥- للاستفهام - الشرقة (معكوسة)

الحل غدا والجمهورية تحرب بشبكات القراء الاعزاء
وعلى العنوان التالي:
بغداد / صرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل
المسألة
الماضية

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

القانونية اللازمة... علما بان اجور النشر على من ترسو عليه المزايدة كد يطالب منه كتاب من ضريبة الدخل بؤيد كونه غير مدين لآخر سنة تقديرية وشكر.

المدبر العام
المدبرة العامة لتربية المحافظة الثانية
بابل / التعليم المهني
اعلان

استيعاب في المزارع العلني بشارع
١٩٨٨/٤/١٨ بمقر اعدادية زراعة
الحلة في ابي غرق الثالث واجهزة ومعدات
مستهلكة عدا غرفة تبريد
متحركة (تلاجة كبيرة) صالحة للعمل
فعل الراغبين بالشراء الحضور في
الزمان والمكان المعينين لاجراء المزايدة
العلنية مستصحبين معهم التامينات
القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة
ويتحمل المشتري اجور الاعلان
والدالاية ويشترط رفع المواد المشتراة
خلال سبعة ايام من اكتساب الدرجة
القطعية وبمكسده يتحمل المشتري مبلغ
عشرة دنانير عن كل يوم تاخير...
المدبر العام



من فيلم
شبه من القوة

لعل فنان من الفنانين يحمل في اسفله عبارة «الموسم السينمائي الاول»
ان الموسم السينمائي الاول اضافة الى كونه متسببة لتكريم الفنانين كل حسب اختصاصه فله ايضا فرصة طيبة لتتبع للحضور والسهمين خلق تجمع فني - سينمائي تلوح من خلاله آراء وجهات نظر بشأن الحركة السينمائية التي شهدت الان لتنتائج عديدة في فترة قصيرة نسبيا.

وقد علمت الصفحة ان ترشيحات الفوز في هذا الموسم ستكون اساسا على النقاشات والتشخيصات التي ستوصل اليها الجلسات النقدية الخمس.

ومن الجدير بالذكر هنا ان هذا الموسم تقليد جديد لم تشهده السينما العراقية من قبل. ان الصفحة تامل ان يكون هذا الموسم عاملا مضافا الى عوامل النهوض بحركتنا السينمائية واسماة متميزة في توسيع رقعة الوعي بالسينما عموما.

سامي محمد ■



آخر العروض
جريمة عبر الاثير

عرض هذا الاسبوع فيلم اثاره فرنسي عرضته امراة في البرازيل رينيو منته خاترين ديتوف
المان باريس وستوني محطة اذاعة السلطة
امراة شابة قوية الشخصية تعمل في الصحاح الطبية
للاراض النفسية والعقلية في فسد للحالات المستعجلة
وتعود في النساء لستوني هذه المحطة من العرض بالحق
والنوسا بريناجا تريبييا

ونما يتعلق باختبار خاترين ديتوف لتتخل دور حال
قري المخرجة اينا ايب ستينيكا لهذا الدور فتقول
(خاترين امراة قوية وذكية ولكن لاحظت دورا اينا
برفقة الحس غير تصارع وتناو وتنتا قد نشأ في اينا
الطلة اثل للبعد والدور يناسبها تماما وقد راق لها)
وقالت مخرجة الفيلم ايضا ان عليها مع خاترين دي
توف في اول فيلم تخرجه لم يسبق لها اي سلكة فليس
هناك صعوبة في توجيه خاترين لينا مسلة كبيرة وكانت
على دراية تامة بالبلدة ولم يحدث خلاف في الراي بينها

السينما العراقية

اتجاه جديد في المعالجة السينمائية للقضايا العربية

الذي يمر قضية نظرة المجتمع العربي للمرأة المقتلة .
لقد اظهرت تدخل الحياة الخاصة مع السياسة لقد ان
الوان لاعادة كتابة التاريخ العربي .
المهرجان الدولي الثالث لسينما الاطفال والشباب

اعلان رئيس الوزراء الفرنسي ورئيس بلدية باريس
جك شيوا ان المهرجان الدولي الثالث لسينما الاطفال
والشباب سيقام في العاصمة الفرنسية بين ال ٢١ وال ٢٨
من حزيران المقبل .
وميزة المهرجان المذكور ان لجنة التحكيم فيه تضم
مراهقين تراوح اعمارهم بين ١٢ و ١٥ سنة يتكون من
بلدان مختلفة (منها الأرجنتين والصين والهند واليابان
والاتحاد السوفياتي والمكسيك وكندا) وستشاهد اللجنة
هذه نحو ٤٠ فيلما من مختلف الجنسيات من بينها عشرة
الامم المختير للمسابقة في المسابقة الرسمية . كذلك
ستشارك اللجنة ذاتها بالنقاشات حول الافلام التي ترافق
عرضها .

تبدأ عصر غد - الاحد - اعمال الموسم السينمائي الاول الذي تنظمه مديرية السينما في دائرة السينما والمسرح العامة . فسوف يفتتح هذا الموسم اعماله عصر غد بعرض فيلم « شيء من القوة » قصة وسيناريو وحوار صباح عطوان واخراج كارلوهاريون .
وتستمر عروض المهرجان حتى مساء الخميس المقبل وتشارك خمسة افلام في مسابقة هذا الموسم وهي : شيء من القوة . . . اللعبة . . . رواية الشاعر يوسف الصالح واخراج محمد شكري جميل . . . حب على دراجة . . . سيناريو وحوار فاروق محمد وقاسم الملك وطريق عبد الكريم واخراج طارق عبد الكريم . . . البيت . . . وهو من اخراج عبد الهادي مبارك . . . مكان في الغد . . . من اخراج صبيح عبد الكريم .
وقد تقرر منح جوائز لافضل اخراج وافضل سيناريو وافضل ممثل وافضل ممثلة وافضل تصوير . وقد تشكلت لجنة تحكيم لهذه المسابقة التي ستعلن نتائجها في وقت لاحق .
وقد نقلت مديرية السينما جداول لعروض الافلام والجلسات النقدية التي تعقدها على النحو التالي :
الاحد ١٠/٤ - الفيلم « شيء من القوة » الجلسة النقدية : د. جبار العبيدي ويوسف يوسف
الاثنين ١١/٤ - حب على دراجة . الجلسة النقدية : ثامر مهدي وسامي محمد
الثلاثاء ١٢/٤ - اللعبة . الجلسة النقدية : سهيل سامي وطارق عبد الستار ناصر
الاربعاء ١٣/٤ - البيت . الجلسة النقدية : رياض قاسم وصفاة صتكور
الخميس ١٤/٤ - مكان في الغد . الجلسة النقدية : رضا الطيار ورضا الاعرجي
وستتضمن الجلسات النقدية عقب عروض الافلام وبيد هذه الجلسات التي سيجريها جمهور نوعي . سامي محمد . وقد وزعت مديرية السينما اكثر من مائة وخمسين دعوة لحضور هذا الموسم المسابقة .
وقد توزعت الدعوات على اديباء وكتاب وفنانين مسرحيين وفنانين تشكيليين وتقاد ادب وصحفيين وممثلي منظمات واتحادات وجمعيات اضافة الى مخرجين وممثلين وفنيين في السينما .
وفي الجلسات النقدية التي تعقب العروض سيكون للحضور دور مباشر في النقاش الدائر حول كل فيلم من هذه الافلام الخمسة . وقد تقرر تخصيص نصف ساعة للجلسة النقدية بعدما ترك المجال مفتوحا امام الحضور لمناقشة الممثلين والمخرج والعاملين في كل فيلم . كما تقرر ان يصلح منح الجوائز توزيع تمثال مذهب

تقرر في دائرة السينما ان يقوم كل مخرج روائي باخراج فيلم وثائقي واحد - على الاقل - في العام الواحد . ويأتي هذا القرار تشجيعا لحركة الفيلم الوثائقي العراقي التي نشطت في عقد السبعينات وبداية عقد الثمانينات وشكلت تعبيرا رافقا عن روح المضمون العراقي والنقدية الفنية الحديثة . وقد لاحظ المعينون في الاونة الاخيرة خمولا واضحا في نشاط هذا اللون الفني من السينما العراقية .

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

غدا
الموسم
السينمائي
الاول



من فيلم
اللعبة

عن فيلم
حب على دراجة

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

غدا
الموسم
السينمائي
الاول



من فيلم
اللعبة

عن فيلم
حب على دراجة

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

من سبت
الى سبت

الظل

الكتاب فاروق محمد يعمل حاليا على

اتحاد كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي باسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امراة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل . فهي منزوية ولا تتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب ونكي . رغم انها غارقة في موم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبد الكريم . ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

نافذة

ديدن القتلة

لم نلقها . ولم نستغرب . حين سمعنا ان الخمينيين القتل قد وجهوا الصواريخ نحو مدرسة . ابو موسى . لاننا ببساطة . نعرفهم . ونعرف معدنهم . ونعرف حقدهم على الطفولة . رمز المستقبل وامل النشوء . لم نلقها ان تنضم قافلة من شهداء الطفولة البرية الى القافلة التي سبقتها في مدرسة بلاط الشهداء . ليلحق موجع الطفولة المقتلة بركب شهداء . مدرسة بحر البقر . فقلقتهم . انفسهم . تحدثوا . العسيرة . ام الفارسية .

هي ذي مدينتي (قدرات) اعداء الانسان . اعداء المستقبل . ان يصيبوا جسم الحقد على الزهور . والرياحين . والاقلام . والاوراق . وبراعة الطفولة . وقسمة البراءة ذاتها . هي ذي . مدينتهم . التي تشربوا بها في مدرسة . الموسد . وصفحات . القلمود . هي ذي . المهارة . في اقتناص السلام والمحبة واغتيل البسمة . ومحاولة خلق الاق في عيون الجبل العربي الاتي .

لكنهم خسروا . خسروا الى يوم الدين . فما عقرت سلاطين . ولا علفت ارضنا ولا جفت مياه انهرنا انا لهم . ومعنا التاريخ يمثل مامعنا المستقبل . باقصر ذاته الذي تنحصر به بالعدالة وبالحق .

خسروا . في طهران . وفي قم . كما خسر اسياهم . ومعلومهم . في تل بيبي .

ان امل اطفالنا قد بعثت الحياة حتى في الحذرذاته . فكيف اذا كان الصدر معمورا بحب صدام . والرافدين . ومترعرا بالايمان العميق بالنصر . وبالأمة .

انهم يقتلون الطفولة في . ابو موسى . ليرهنوا من جديد عن صفرهم . وهزمتهم . وليفتنوا للدنيا كلها مدى عجزهم عن مواجهة رجلا في الرواق والسواثر . والحجب والمواقع على خطوط النار .

ويقدموا . مرة اخرى . الدليل الدامي على مدى كراهيتهم لحياة البراءة . وابسماست الطفولة . وعفوان الفرح المتألق في عيون احبائنا . اكيدنا . ونحن لهم . إن حصنوا في . السراييب . ام في البيوت . في . الملاهي . ام في . المغاور . نحن حثهم . لاننا سيف الحق ولاطفالنا الشهداء جنات النعيم .

وللقلعة عذاب الدنيا ولجنة الاولين والاخرين . مع عذاب السعير . في الآخرة .

■ نواف ابو الهيجاء ■

البقلاوة فلا تصنع ولا تشاهدنا إلا في رمضان لذلك تحمل نكهة هذا الشهر .. هكذا يورد الحجية في بغدادياته هذه التقاليد . وما انما تذكر الاسواق القديمة . والشورجة . والذهانة . الكافمية .. دخلت اول دكان في السورجة .. فاضللت انقلي واوراقي برونج غريبة لم ألقها من قبل ..

قال لي الحاج رحيم حسن الخلدني ..

هذا الحبل ناس في العشرينات وكنتي استمعت العجل فيه في عام ١٩٥٥ بعدما توفي والدي وكنا ترين لفتنا نتعامل مع البهارات التي تحتلها ربة البيت

تبيع البهارات والهيل . والنومي بصرة والتفرهند والتكشش وغيرها لاننا تبيع ذلك في كل حين ولكن لرمضان شكلا اخر حيث يكون الاقبال اكثر .

■ رمضان في الصيف هل يختلف عن رمضان الشتاء من ناحية الشراء لهذه المواد

تعد قلمي الصيف يزداد الاكثار على شراء مستلزمات الشرايت وخاصة البلكو والتكوع . ونومي بصدر . وتفرهند وقبريل استخدمها حين يأتي رمضان شتاء .

حدثت اناسي المعطرة بالروائح الحادة الى محلات اخرى تزدهم بالحاجيات والملابس الجميلة . والعطور . والاساور والتنج . ولعب الاطفال . ومدايا العيد . والكراوات والحلوى . والناس يشترون ويسالون عن هذه السلعة او تلك فكلمهم بانتظار شهر وعيد سياطين بالبشر والخير ان شاء الله .

■ جنان الشرع ■

حلت اناسي المعطرة بالروائح الحادة الى محلات اخرى تزدهم بالحاجيات والملابس الجميلة . والعطور . والاساور والتنج . ولعب الاطفال . ومدايا العيد . والكراوات والحلوى . والناس يشترون ويسالون عن هذه السلعة او تلك فكلمهم بانتظار شهر وعيد سياطين بالبشر والخير ان شاء الله .



رمضان المبارك

طقوس عابقة بالهيل والزعفران

وفي السحور تطبخ ربة البيت (تمن على رشة) وتتلفق قمر الدين او شربت الرانج بالسكر . ويستيقظ من اهل البيت من كان نائما وحتى الصغار

شعدانات معدنية او فضية فخمة تضيء المصليين وهذه عادة لاتحدث إلا في رمضان وكذلك بالنسبة للشوارع والازقة التي لم تكن تثار إلا في رمضان .

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)

منهم (الذين لا يستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالد وطيب . كبة الحلب . الحليبي (سا صواني)



القوام النجم

هذا هو عنوان الفيلم العلمي الذي استعان بمخرجه ومنجته لتقنيته بفريق مختلف الجنسيات من الممثلين والتقنيين .

يحكي الفيلم الصداقة التي تنشأ بين طالب مدرسة اميري ومزارع سويسري شاب . وقد شارك فيه ٣٨ ممثلا واكثر من (٥٠) تقنيا وسلمت في انتاجه اربعة مكاتب للانتاج للحد الذي اعتبر الاكثر تكلفة بالفن في فيلم انتج في سويسرا .

من بين نجوم الفيلم . اوروكلين . الفرنسية التي تؤدي هنا دور ساريا . ميلينا بوفغتون

في السلامة اللغوية

لعب

يقولون : لعب دورا كبيرا . و لعب دوره بانقان . و لعب التحليل النفسي دوره الاكيد .

وفي هذه الامثلة . وامضارعها . تقوم لغة الكتابة بتحويل في :

■ دلالة الفعل في العربية الفصحى . فتتقله أولا من معناه وهو « ضد الجذ » . (لكل من عمل عملا لايجدي عليه نفعا قال تعالى : . إنما الحياة الدنيا لعب ولهو . وقال : . وإذا ناديتهم إلى الصلاة اتخذوها هزا ولعبا .

وتنقل سمته النحوية . للزوم . إلى التعدي . كما في الامثلة التي افتتحنا بها هذه الفقرة . وهذا النقل إنما هو تشري فعمل . لعب . معنى فعل . فعل . (و معنى فعل

أدى . وليس هذا النقل إلا محاكاة للفعل الانكليزي Pley . وليس من باب مجازة لأن المجاز مرتبط بدلالة الوضع :

تقول العربية الفصحى : لعب بنا الموح شهرا . وإن الشيطان يلعب بمقاعد آدم . و : لعب الدهر به اي خربه .

آخر الاعمال

فاضل خليل

في كلية الفنون الجميلة التقينا الفنان فاضل خليل فسألناه عما هو مشغله به من اعمال جديدة

وامتاعنا فحدثنا عن ذلك قائلا : -

أعمل على إخراج مسرحية (النبعة) تأليف الكاتب بيير رودي ترجمة طاب الفن امل احمد وهي تتحدث عن الصراع الازلي

بين الخير والشر . المسرحية بلربيع شخصيات اعتمدت في اخراجها اسلوبا واقعيًا تعبيريًا قصديا اي

التفسير التعبيري المقدم والمقبول رغم إقحامه . ستعرض المسرحية قريباً على احد مسرحة كلية الفنون الجميلة .

ولفترة المسرح الحديث اعكف الان على إخراج مسرحية (شارع النهر) للكاتب ياسين الناصر . ومن تلحبة اخرى انتهيت من

التعميل في فيلم (البيت) اخراج عبدالهادي الراوي وكذلك شاركت في تمثيل المسلسل التلفزيوني (وجهة نظر) اخراج عماد

بهجت .. واقدم برنامجا تلفزيونيا منوعا عنوانه « دعوة عامة » اخراج نبيل اليراهيم إعداد عبدالكريم السوداني

وهكذا لم يخلق بطلا للمسلسل التلفزيوني (الفندق) - هادي بوهادي . ومايكل سيوند . الابتعاد عن بعضهما

بعد انتهاء عملهما في مسلسل تلفزيوني ففرا الزواج وتحول القصة الخيالية الى قصة واقعية

لقد شعرت هادي من خلال عملها مع فريق العمل التلفزيوني وكأنها بين امهات وهي بعد خمس سنوات من العمل المتواصل في التلفزيون وفي مسلسل



■ من العالم ■

مثلا دور الزوجين .. ثم تزوجا حقيقة



وهكذا لم يخلق بطلا للمسلسل التلفزيوني (الفندق) - هادي بوهادي . ومايكل سيوند . الابتعاد عن بعضهما

بعد انتهاء عملهما في مسلسل تلفزيوني ففرا الزواج وتحول القصة الخيالية الى قصة واقعية

لقد شعرت هادي من خلال عملها مع فريق العمل التلفزيوني وكأنها بين امهات وهي بعد خمس سنوات من العمل المتواصل في التلفزيون وفي مسلسل

(الفندق) الذي تعرفت من خلاله على مايكل سيوند . الذي سيصبح زوجها

عن قريب بلنها ستترك العمل في المسلسل مؤقتا لتتصرف الى الراحة وتعاود التمثيل بعدها .

بين الناس

هل صحح اننا شعب لا يحب النظام ؟ نسمع ذلك كثيرا . ونشاهد ما يؤيده في العمل والشارع والحي . وكلما راينا مخالفة للنظام قال احدها اننا اناس فوضويون لا يلتزمون بالنظام الا تحت ضغط القانون والعقوبات . لكن ذلك في الواقع غير صحيح . فكل المخالفات التي تحدث هي حالات فردية لاتعبر عن طبيعة المجتمع ولايصح تعميمها على المجموع او اعتبارها ظاهرة تستحق التامل والدراسة والتفكير . .. الا اذا تحولت الى ظاهرة مؤذية .

فانما حين قررت في لحظة ما عبور الشارع من غير الامكان المخصصة للعبور لم تستشر احدا في ذلك . بل قررت بتفكك مخالفة قانون المرور رقم كذا لسنة الف وتسعمائة وكذا . وتعتب انك تتحمل الغرامة بصدورك وخير وجبت ارجح . . . وانما تفكر في ان مخالفة النظام من اكثر شيوعا في المجتمعات . لاقتل قتلوا مقتنه في المجتمعات الاكثر تطوراً . انه امر له علاقة بمدى فهمي وفهمك للحقوق والواجبات . وله علاقة بالمرزاج الشخصي في احيان كثيرة . فالمخالفة التي ترتكبها في ظل مزاج متعكر يقف وراءه بقال (عكره) يتعمد بيبع فاكهة تالفة يدسها في الكيس . لا اعتقد انك ترتكبها في ظل مزاج منطلق يقف وراءه عفورك على سيارة اجرة تطبق نظام العداد . مثلا !

وبعض انواع المخالفات يثير الاعصاب فعلا . مثل قيام احد الاشخاص بقيادة سيارته على الطريق الترابي ليتجاوز ازدحام السيارات على الطريق المعبد دون ان يعير اي اهتمام للعاصفة الغبارية التي يثيرها حضرته . ومثل سير بعض الناس في الشارع بدلا من الرصيف غير عابئين بالسيارات واصوات المنبهات . ومثل تجاوز البعض (السرة) امام شباك تذاكر السينما او المسرح على الرغم من الاحتجاجات الصامتة . . . والصارخة . ومثل رمي الاوساخ في الشارع او ازعاج الجيران بنباح كلب المنزل المدلل في آخر الليل .

امثلة كثيرة نصادفها كل يوم ونزج منها ولكننا نتغنى في كل مرة باستنكارها باللسان واحيانا بالقلب . وهذا اضعف الايمان . فهل يستقيم القول باننا شعب لا يحب النظام ؟ واجيب بلا تردد : كلا . والدليل ان الاغلبية الساحقة تحترم النظام وتتقيد به طوعا واختيارا وايمانا . ان احترام النظام هو الف باء حب الوطن . اما تلك القلة الشاذة فينبغي ان نتعامل معها مثلما يتعامل غيرنا مع مرضى الايدز !

داود الفرحان

عيون

■ رواية .. للطيفة الدليمي ■ فعاليات في معهد الفنون الجميلة ■ الحارس للادباء فقط ■ في يوم بغداد ملامح حضارية

■ وجهت عمادة كلية الفنون الجميلة الدعوة لاعضاء الاتحاد العام للادباء والكاتب لمشاهدة العرض المسرحي (الحارس) تأليف مارولد بنتر واخراج شفيق المهدي وذلك في الساعة الثامنة من مساء اليوم .

■ امسية اتحاد الادباء والكاتب في القصر الازرق امثلت صباح عبدالامير الشمري ويلعب ادوارها عدي عبدالستار . وعقيل فاضل . وحسين علي باهظ . ورسول شنتل وغيرهم .

■ وفي معهد الفنون الجميلة ايضا هناك نشاط آخر في مجال المسرح اذ يقدم المعهد / الدراسة المسائية مسرحية بقبق الكسلاان تأليف

الفريد فرج واخراج الطالب المقاتل صباح عبدالامير الشمري ويلعب ادوارها عدي عبدالستار . وعقيل فاضل . وحسين علي باهظ . ورسول شنتل وغيرهم .



■ من يرث القديس .. عنوان الرواية الجديدة التي صدرت للطيفة الدليمي عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وضمن سلسلة الرواية العربية . سبق ان اصدرت من نتاجها . ممن الى احزان الرجال . والتشال . والبشلة . واذا كنت تحب . وعالم النساء الوحيدات .

■ على قاعة معهد الفنون الجميلة يعرض الطالب اياد يوسف عبدالعزيز القره غولي في معرضه الشخصي الاول (٣١) عملا اعتبارا من السلسل عشر من هذا الشهر